

"Seek Truth wherever you can find it. But, 'Make your choice and stick to it till you reach the End.'"

ஸத்யம்வத.—Speak the Truth.

" Hitch your Wagon to a Star."

"To Thine own Self be True."



அன்பேயின்: அறிவேசக்தி: ஒழித்தவன்.]

God's Love: Knowledge is Power: Om,

ஸத்யமேஜையம்—Satyameva Jayati.

புத்தகம் 12.]

1904-ம்வரு மார்க்கம்

[இலக்கம் 11.]

*"MY MIND TO ME A KINGDOM IS."

"Close your lips and let your hearts open. Work out the salvation of this land and of the whole world, each of you thinking that the entire burden is on your shoulders"—*Swami Vivekananda.*

"Great Men are they that see that spiritual is stronger than any material force; that thoughts rule the world"—*Emerson.*

"We have to save the rising generation of India from walking in false paths and to guide them into right ones. No Government can do this by itself, and no law that can be placed on the statute book will effect it. But Government can provide the opportunity, and the law can supply the means; and then the responsibility will rest with others, both of your race & mine for taking advantage of them"—*H. E. Lord Curzon's address at the Convocation of the Calcutta University.*

"தன்வண் வென்றவன் தலுவனாவன்."

- "தன்னைத்தா நெஞ்சங்கரியாகத் தானடங்கின்
மின்னைத்தா நெய்தாப் பயனிலலை—தன்னைக்
• குடிசெருக்கும்நெஞ்சிற்குக்குற்றெவல்செய்யின்
பிடிபடுக்கப்பட்டகலிஅ."

"என் மனதே எனக்கொரு ஸ்வராஜ்யமாயிருக்கிறது." என்று ஒரு ஆங்கிலேய மகாகவி மனோராஜ்ஜியத்தின் பெருமையைப்பற்றிப் பேசியுள்ளார். மனதை யாள்க்கற்றவன்

* "An old English poet has said:—'My mind to me a kingdom is,' and I would say to each one of you students, that that line points out the field of your struggle, the dominion that has to be brought in to subjection. The joy of the conquest may be known only to the individual, but the victory will influence your every action towards others, and you will rule unchallenged over a realm, inexhaustible, boundless, all-enduring."—*H. E. Lord LAMINGTON's address at the Convocation of the Bombay University.*

மஹாத்மாவாவன். பம்பாய் கவர்னர் லார்ட் லாமிங்டன் அவர்கள் இந்த வசூலத்தைச் சொல்லி, பம்பாய் யூனிவர்ஸிடியின் வித்தியார்த்திகளுக்கு வித்தியாபட்டமளித்த காலையில் அவர்களுக்கு ஒரு உத்தம உபதேசஞ்செய்தார்: “நீங்கள் ஜயிக்கவேண்டிய இராஜ்யமும் இத்தகைத்தென்று இதனாலிந்துகொள்ளக் கடவீர்கள். மனதை ஜயிப்பதினால் சந்தோஷமும் ஆனந்தமும் அவரவர் உள்ளத்தில் அவரவர் அனுபவிக்கத்தக்கதெய்யிலும், மனதை ஜயித்த வெற்றியின் பயனும், பிறரிடத்தில் நீங்கள் நடந்துகொள்ளும் நடக்கையும் உங்கள் ஒவ்வொரு செய்கையும் பாதிக்கப்படுவதாகும். மனதை வெல்லும் வெற்றியினால் அளவற்று அழிபாது குறையாதுள்ள ராஜ்யத்தில் இரண்டற்ற தன்னரசு செலுத்தும் தலைவராயினர்” என்றார். லார்ட் லாமிங்டன் அவர்களுடைய வார்த்தைகள் விளங்கும்பொருட்டு அவர் வாக்கை பிங்கு மொழிபெயர்த்தோம். அவர் சொல்லிய கருத்து இதன் தலைப்பில் குறித்துள்ள செய்யுளில் உண்மை விளக்க உள்ளபடி யிருக்கக் காணலாம். தான் சாக்ஷியாத்திரமாகவிரும்பு தன் மனது தனக்கு முற்றும் அடங்கப் பெறின், பின்பு தானையம்கூடாத பிரயோஜன மொன்றுமில்லை, அப்படிக்கின்றி தன்னைக் குறுகெடுக்கும் நெஞ்சிற்கு தான் உட்பட்டவனாய், அது ஆட்டிவைக்கபடி யெல்லாம் ஆடி, அதற்கு “குற்றேவல் செய்யின்”—ஏவல் தொழில் செய்தால், பெண்யானையினால் படு குழியில் வீழ்த்தப்பட்ட ஆண்யானைக்கு ஒப்பாவோம் என்று வெகு நன்றாக வெலிடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்.

காட்டுயானைகளைப் பிடிக்கும் தந்திரோபாயம் இதை வாசிப்போருக்குத் தெரிந்தும் தெரியாமலுமிருக்கலாம். காட்டில் யானைக்கூட்டம் நடமாடும் ஒரு இடத்தில் பெரிய பரிகுழி வெட்டி அதன்மேல் இலேசான கொம்புகளைக்கொண்டு முடி தரையோடுதரை சமமாக விரக்கும்படி புலப்பதைகளால் மறைத்து ஏற்கனவே பிடித்துப் பழக்கப்பட்ட பெண்யானை யொன்றை அந்த யானைக்கூட்டத்தில் போய்ச்சேரவிட்டு காட்டுயானையை அந்தப் பக்கம் அழைத்து வரும்படி யானைப்பாகன் கட்டளையிட்டனுப்புவான். தன் சுதந்தர மிழந்து மனிதனுக்கு அடிமையாகப் பழகின அந்தப் பெண்யானை யானைக்கூட்டத்திற்கென்று அந்த யானைக்கூட்டத்தின் தலையான ஆண்யானையோடு உறவாடி ஆசைகாட்டி மோகமினைத்து அதை வீழ்த்துவதற்காக வெட்டப்பட்டு முடிபுள்ள பரிகுழியின் பக்கமாக அழைத்துச் செல்லும், அந்தப் பெண்யானையை நம்பிச்செல்லும் ஆண்யானை தன் பரிவாரத்தோடும் அதைப் பின்பற்றிச் சென்று பரிகுழியில் விழுந்து தன் சுதந்திரமிழந்து மனிதனால் கட்டுண்டு அவனுக்கு அடிமையாக அதன் ஆயுளைக்கழிக்கவேண்டியவரும், அப்படிப்பிதால் மனசானது ஜீவாத்மாவைத் தன் வசப்படுத்தி, அஞ்ஞான அந்தகாரமென்னும் பரிசுதியிற்புறத்திற் பிறப்பிற் பென்னும் பெந்ததுக்குள்ளாக்கும் என்பது வேதாந்த சிந்தார்த்தவுண்மை.

இகம்பர மெல்லாவற்றிற்கும் மனதே காரணமாம். மனதில்லாவிட்டால் இகமுமில்லை பாமுமில்லை, எல்லா பேதமும் சுகதுக்கங்களும் ‘மனதினால் உண்டானவையே,’ மனதைக்கொண்டேதான் எல்லா சுகதுக்கங்களையும் மனப்பிக்கவேண்டும். மனேவிருத்தியே பிரபஞ்சவிர்த்தியாம் மனே சிவிர்த்தியே பிரபஞ்ச சிவிர்த்தியுமாம். புலன்பொறியறிவுகளுக்கெல்லாம் மனதே காரணம். இந்த மனது அதிருக்கும்மனது. ஆயிரம்கோடிவிதமாக உருமாறித்தோன்றும்.

ஒன்றை விட்டொன்றுபற்றும். இக்கரைக்கு அக்கரைபச்சை பெனத்தோற்றுவிக்கும். கைக்குக் கிட்டியதைச் சீக்கிரம் சுசுப்பாகச்செய்து, கைக்கெட்டாத தொன்றை இனிப்பாக நினைத்து வருந்தச்செய்யும். இது எப்போதும் ஆனந்தத்தைத்தேடும். தேடியபடைந்ததெதிலும் திருப்தியடையாது. தன்னை வென்று ஆளச் சக்தியுள்ளவர்களுக்கு ஆஞ்சநேயர் ஸ்ரீராமருக்கு ஊழிய னாயிருந்துதவியதுபோல் பிரதிராடாத பக்திந்நமமாகவியிருந்து எதையும் செய்து முடிக்கும். தன்னையடக்கி யாள மாட்டாதவருக்கு குறுங்காயிருந்து அவர்களைக் கூத்தாட்டினிக்கும். தத்துவ ஞானமறிந்தவர்களுக்கு இதன் செய்கையையும் சுபாவத்தையும் தத்துவார்த்தமாகவெடுத்து விளக்கலாம். தத்துவஞானம் விளங்கப்பெற்றத னுழையுதிகளாம் சாமான்ய ஜனங்களுக்கு "இதை இதிகாச ரூபமாகத்தான் விளங்கவைக்கவேண்டும். அதற்காகவே இராமாயணம், பாரதம் முதலிய இதிகாசங்களுப் மற்றப் புராணங்களும் இயற்றப்பட்டன. உலகத்தில் எல்லாப் படிப்பும் மனதை யடக்கி யாள்வதற்குப்பயோகப்படுமளவிற்கே பயன்படுவதாம். மனதைச் சபிக்க உதவாத கல்வி கல்வியோடு சேர்த்ததல்ல. அது எப்போதும் துன்பமேயினைக்கும். "மன மிறக்கக் கல்லார்க்கு வாயேன் பராபரமே" யென்றபடி, மனதை வெல்லாதவர்கள் மனித ரோடு சேர்த்தியல்லர். மனிதரூபமாயினும் அவர் மிருகத்தன்மைவாய்ந்தவரேயாவர். இப்படி "மனமிறக்க"க் கற்கும் கல்வியே பிரம்மவித்தையென்று கொண்டாடப்படுகிறது. மேற்றிசைக் கலைஞான விர்த்தியும் இதுவே நோக்கம் கொண்டதாக விருக்கிறது. ஆனால் அந்திசைச் சாதிபார் இன்னும் "செப்பிராயம்" விட்டு நீங்காதவர்களா மிருப்பதால் சிறு குழந்தைகள் மணல்கிடேட்டி விளையாடுவதுபோல் பிரபஞ்ச மாயாவிசைத்தி லீடுபட்டு விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களும் வரவர ஆத்மவழிக்கு வந்துகொண்டேயிருக்கிறார்கள்.

ஐஸ்டில் லர் எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள் பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம் வரது 76-வது வருஷோற்சவக் கொண்டாட்டத்தன்று சாயந்திரம் செய்த பிரசங்கத்தில் ஹிந்து வேதங்களில் உண்மை உள்ளபடி யுரைக்கப்பட்டிருக்கிறதென்றும், அவைகளிலும் மேலான தத்துவ சாஸ்திரம் உலகத்தில் வேயில்லையென்றும்; ஆனால் அதை இக்காலத்து ஹிந்துக்கள் உள்ளபடி யறிந்துகொள்ளமாட்டாதவர்களாய் தப்பத்தம் செய்துகொண்டிருக்கிறார்களென்றும்; ஐரோப்பியர், அதிலும் முக்கியமாய் ஆங்கிலேயர், ஆத்மானந்தம் தேடும்படியான அவ்வளவு உயர்ந்த நோக்கமில்லாதவர்களாயினும் அவர்கள் மனதுக் கெட்டினமட்டில் எல்லார்க்கும் நன்மையைக்கோறி அவர்கள் கோரினதற் குண்மைபாகவியிருந்து ஊக்கமுடனுழைத்து வருகிறார்களென்றும்; ஆகையால் ஆங்கிலேயர் ஹிந்துக்களிலும் மேலாக விளங்குகிறார்களென்றும் செப்பியர். இது உண்மையே. லார்ட் காலன் டில்லிதர்பாரில் செய்த பிரசங்கத்திலும் ஆங்கிலேயர் ஐயசீலாயிருப்பதற்குக் காரணம், அவர்கள் புத்திக்கெட்டின அளவு சன்மார்க்கத்தைக்கோறி தங்கள் நல்ல எண்ணத்தால் தங்கள் உண்மையில் தாங்களே பூரண நம்பிக்கை யுள்ளவர்களாய் உள்ளும்புறமும் ஒன்றுபட சீய்நயம் பாராட்டாது உடைக்கிறவர்களாயிருப்பதேயென்று அவர்களது உள்மர்மத்தை உள்ளபடியெடுத்து வெளியிட்டார்.

நம்மவர்கள், மதம் என்றால் மதச்சடங்குகளை யெல்லாமென்று நினைத்து சத்திருக்கச் சக்கையை விழுங்கும் சுசுடர்போல், சடங்குகளையே பெரிதும் பாராட்டி, ஆத்மார்த்த ஞானச்சி.

பையும் அதற்கு அனுகூலமான ஸ்த்ய விரதத்தையும் கைந்முவமிட்டுக் காலங்கழிக்கிறார்கள். இதனால் அவர்கள் பூர்வீக நிலைகுலைந்து பதவியிழந்து கெட்டுப்போவதுமன்றி, உண்மைக் களஞ்சியமான அவர்களது புராதனமான உள்மதத்துக்கும் இழுக்குண்டு பண்ணிவைக்கிறார்கள். டாக்டர் டங்கன் சமீபத்தி லெழுதியுள்ள ஒரு கடிதத்தில் “பிரிடிஷ் கவர்ன்மெண்டார் உண்மையான உள்மதவிர்த்தி விஷயத்தில் அலக்ஷியமாக கிருப்பதாக நினைக்கக்கூடாது. லார்ட் கர்ஸனும், லார்ட் அம்ப்சில் அவர்களும் உள்மதக்கல்வி விஷயமாய் அனுதாபம் காட்டிப் பேசியதாக வலிந்துள்ள வசனங்களுக்கேற்ற சென்ற 40-வருஷகாலத்தில் கவர்னர்களாகவும் மற் றப்படி உயர்பதவியிலுள்ளவர்களாகவுமிருந்த அங்கிலேயரால் எத்தனையோதரம் இதே விஷயம் வற்புறுத்திப் பேசப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அவ்வார்த்தைகள் அவ்வக்காலத்திலிருந்த ஹிந்துக்கள் காதில்விழுந்தும் மனதிலுறையக்கூடவில்லை. ஏனெனில் இப்பொழுது உள்மதவிர்த்தி விஷயமாகவும் கல்வி விஷயமாகவும் நீர் உள்ளத்துறைக்கே வுணர்ந்து, உள்ளபடி அதற்காகப் பாடுபடுவதுபோல் உம்தேசத்தார் யாரும் இதற்குமுன் அவ்வளவு ஊக்கங்காட்டி உழைத்தார் களில்லை.....” யென்று கண்டு வித்யாவிஷயமாகவும், உள்மதக்கல்வி விஷயமாகவும் விவேகசிரந்தாணி ஏனக்கிராந்த சிந்தையோடுழைத்துவருவதற்குக் குறி அனுதாபங்காட்டி ஆதரவு கூறி யெழுதியுள்ளார். 40-வருஷங்களாக இந்தியாவுக்குழைத்து 10-வருஷங்களுக்குமேல் வித்யா இலாகா தலைவராகவுமிருந்து, முதலில் நாம் உள்மதக் கல்வியின் அவசியத்தைப்பற்றி வற்புறுத்திக் கூறினபொழுது, புறமத ஆடம்பரங்களைப்பற்றி நாம் பேசுவதாகத் தப்பர்த்தம் கொண்டு “சன்மார்க்க விர்த்திக்கு தெய்வத்தில் நம்பிக்கை யே வேண்டியதில்லை” யென்று எழுதியவர், இப்பொழுது நமது உள்ளக்கருத்தை யுணர்ந்துகொண்டபின் நாம் செய்முயற்சிக்குக் குறி நம் பத்தனம் பரிக்கவேண்டிய ஆதரவும்கூறி அனுதாபம் காட்டிவர, நம்தேசத்தவர்களில், ஹிந்துவாய்ப்பிறந்து, வளர்ந்து, படித்துப் பரீக்ஷைகளும் கொடுத்து, சர்க்கார் உத்தியோகத்தில் பொறுப்புள்ள பதவியடைந்தவர்கள் சிலர் உண்மையையுள்ளபடி யறிந்து கொள்ளவும் முயலாமல், நம் முயற்சிக்கு இடைபூறுசெய்து வருகின்றனர். வயது சென்றவர்கள் குணத்தை மாற்றுவது அவ்வளவு சலபமல்ல. தேசநன்மையைப் கோறுகிறவர்கள் இளம்பிராயமான சிறுவர்களது மாசற்ற சிந்தையில் ஸ்தூதன வித்தை விதைத்து “பக்குவத்தேபயிர் செய்” என்னும் ஓளவையார் வாக்கை யனுசரித்துழைப்பார்கள். இதற்கு நாம் நம் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பாடசாலைகளெல்லாவற்றிலும் இப்பத்திரிகை வழங்கிவரச்செய்துழைப்பதே நம் கோறிக்கை கைகூடுவதற்கு அனுகூலமாம். கவர்ன்மெண்டார் அந்நிய மதஸ்தர்களாதலால் இதுவிஷயத்திலேதும் செய்ய இயலார். நம்மதக்குரவர்களும் மடாதிபதிகளும் தங்கள் கடமையை மறந்து சீரழிந்து சின்னப்பின்னமான நிலையிலிருக்கிறார்கள். மேலும் அவர்கள் இங்கிலிஷ் படிப்பை அசட்டை பண்ணிவந்ததினால் இக்காலத்துக்கேற்றபடி நம் பூர்வ மதத்திலுள்ள உண்மைகளை யெடுத்து காலதேச வர்த்தமானங்களுக்கியைப் போதிக்க சக்தி இல்லாதவர்களாகவிருக்கிறார்கள். பத்திரிகைகளிலும் பல வாசிப்போர் மனோபாவத்தை யுணர்ந்து அவர்களுக் கிதமானவற்றையே கூறி அவர்கள் நிலைப்பிரியத்தைப் பெற்றுப் பிழைப்பனவர்களாகவிருக்கின்றனர். உண்மையை யுள்ளபடி கூறக் கங்கணங்கட்டிய எவரும், அவர்கள் பிரத்யேக நபர்களானாலும் சரி, பலர் கூடிய சங்கத்தாராயினும் சரி, பத்திரிகை புத்தகம்போன்ற

தற்கால சாதனங்கூறியும் சரி, சாதாரண ஜனங்களுடைய நல்லபிப்பிராயத்துக்குப் பாத்திரமாகா என்பது தின்னாழ். ஏனெனில் எவனும் பிறரை மதிப்பது “தன்னளவேயாக” விருக்கும். “தன்னளவுக்கு” மிஞ்சிய எதுவும் “பிராகிருத விருத்த”மாகவே தோன்றுவது மனோதத்துவ இயல்பு. ஆதலால் சாமான்ய ஜனங்கள் கருத்துக்கு மேற்பட்ட ஒன்றை வற்புறுத்தப்புகும் எவரும் முதலில் “ஜனப்பிரிதி” பெறுவது கூடாதகாரியமேயாம். தம்மிதும் மேலானோரென்று ஜனங்கள் மதித்துப் பூரணமாய் நம்பியுள்ளவர்கள் தாம் நீடிதமாக நனைத்த வற்றைப் பூஷித்துப் பேசுக்கேட்டபின்னரே சாமான்ய ஜனங்கள் தங்கள் மனோநிலையினை உண்மையையறிந்துகொள்ள ஊக்கமுடன் மனதைச் செலுத்துவார்கள். இப்படி அவர்கள் மனம்பற்றும்வரையில் செல்லுங்காலம் அந்த உண்மைக் கைக்கரிய விர்த்தியாம் (Mission Work) ஸ்த்காரியத்துக்கு இடையூறுவிளைக்கும் ஏங்கற்காலமேயாகும். இக்காலத்தைக் கடப்பது கஷ்டம். இது ஒரு கண்டத்துக்கொப்பாகும். ஆனால் உண்மையிலே பூரணப்பற்றுள்ளோர் எதையும் ஈசுவரார்ப்பணமாக கர்மபலத்தியாகம்செய்து உண்மையில் சூழியது உறுதியாய் தீன்றுவழப்பார்கள். இவர்கள் முயற்சி பலிப்பதும் பலிக்காமற்போவதும் இவர்களைப் பாதிக்காது. ஈசுவர சாக்ஷியாக உண்மைக்கு உதாரணமாகவிருந்துழைப்பதே இவர்கள் தலைமேலேயியபாரமம். இந்த உள்மதக் கொள்கையையே உண்மையாகப்பற்றி யுள்ளபடி தீன்றுவழத்துவருவது நம்கடமையாம். துளிப்புல்மேயும் சிலர் உள்மத உண்மையுணராத இதைக் கண்டித்துவருவதால், இப்பொழுது இப்பத்திரிகையை வாங்கி வாசித்துவருவோர், அதிலும் முக்கியமாய் பாடசாலை உபாத்தியாயர்களும், கிராம பாடசாலைத் தலைவர்களும் இப்பத்திரிகையைப் படிப்பதினால் அவர்களுள்ளத்திற் படும உண்மையான அபிப்பிராயத்தை நமக்கு வெளியிட்டெழுதினால் பிறருக்குப் பாரமாயிருப்பதோடு, நாமும் அவர்களது மனோபாவத்துக்குத் தக்கபடி நமது போதனமுறையை மாற்றியுபயோகிக்கக்கூடும். இப்பத்திரிகையின் நோக்கம் தன் மனதை யடக்கியாள்வதினாலே, தன் மனதினுடைய உதவினைக்கொண்டு இயசசகங்களைத் தேடி யுழைத்து என்னுமழியாத ஆத்மான்ரத்தத்தை யனுபவிக்க உதவிபுரியவேண்டுமென்பதேயன்றி வேறல்ல. * இந்த ஒரு நோக்கத்தையேதான் பலவகையாலும் நிறைவேற்ற முயன்வருகிறோம். எல்லாப் படிப்புகளும் போதனைகளும் இதையேதான் பிரதமனோக்கம்மாசக் கொண்டுள்ளதாகவிருக்கவேண்டும். வயிற்றுப் பிழைப்பு இதற்கு உதவியாயுள்ளதேயன்றி வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு வித்தை உபகரணமாய் பிழைப்பு இயித்தால் பின்னடையக்கூடாததொன்றில்லை யாதலால் “பாக்காய்க் கிழி. தன் மனதை ஜயித்தால் பின்னடையக்கூடாததொன்றில்லை யாதலால் “பாக்காய்க் காகப் பங்கைகிற்ற கதையாக” வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக எல்லா சுகித்தங்கையும் (வயிற்றுப் பிழைப்புமுன்பு) கொடுக்கத்தக்க ஆத்மவித்தையை விட்டு, சோற்றுப்படிப்புமுன்பு படித்து, “வாய்த்தவிடுமோய் அடுப்புகொருப்பும்போன அம்மையார் கதையாக” இரண்டுக் கொட்டாவுகத் தவிக்கும் இத்தலைமுறையாக்களைப்போல் இனித் தலையெடுக்கவிருக்கும் குழந்தைகளும்

* "What our country now wants are muscles of iron and nerves of steel, gigantic wills which nothing can resist, which can penetrate into the mysteries and the secrets of the Universe and will accomplish their purpose even if it meant going down to the bottom of the ocean and meeting death face to face in every fashion. This is what we want, and that can only be created, established and strengthened by understanding and realising the ideal of the Infinite Soul. Yea, let every man and woman and child, without respect of caste or birth, or weakness or strength, hear and know that behind the strong and the weak, behind the high and the low, behind every one, there is that Infinite Soul assuring the infinite possibility and the infinite capacity of all to become great and good. Power will come, glory will come, goodness will come, purity will come, and every thing that is excellent will come when the sleeping Soul is roused to self-conscious activity."—Sri Ramana Maharishi

கெட்டுப்பேரகாதபடி பார்த்துக்கொள்ளவேண்டியது நம்மவர்களில் கற்றார், பெற்றார், எல்லாரையும் பொறுத்த பெருங்கடமைபாக விருக்கிறது. நமது இராஜப்பிரதிதிபாகிய ஸ்டீவ் கர்ஸன் அவர்களும் இதே நோக்கத்துக் கிசைய வித்யா இலாகாவில் சீர்திருத்தங்கள் செய்யவிரும்புபதைப்பற்றி 'கல்கத்தா யூனிவர்ஸிடி கான்வோகேஷன்' சபையில் தம் உள்ளக்கருத்தை வெளிப்பிட்டுப் பேசியிருக்கிறார். இக்கடமையை யவரவர்களும் ஈசுவர சாஷியாகவும் மனச்சாஷிக் கொப்பிதமாகவும் குறைவின்றிச் செலுத்திவரவேண்டுமாய் பரம்பொருளைச் சிந்தித்து ஈசுவரம் சம்பொருந்திய எல்லவரையும் பிரார்த்தித்துக் கேட்டுக்கொள்கிறோம், ஸ்வாமி விவேகாநந்தரும் இந்த உண்மையையே மிகவும் வற்புறுத்திப் பேசியிருக்கிறார்.

* THE DISINTEGRATING TENDENCY OF THE INTELLECT.

"INTELLECT IS VAGABOND."—Emerson.

"Those of you who have studied know that the Intellect is the separative faculty in Man."—
MRS. BESANT's address on the EDUCATION OF INDIAN BOYS, delivered at Trivandrum on 6th January, 1904.

“நா ர தா க ல க ப் பி ரி யா.”

“விஞ்ஞானமென்பது வியவகாரவிர்த்தி.”

சென்ற வெள்ளிக்கிழமைமயதினம், அன்பெனும் திரண்டு அருள்வடிவுகொண்டு மரகத ஒளிவிசும் மாகழிமைபெற்ற திருமேனிபுடைய ஓங்காரப்பொருளாம் பாசக்தியின் பல மூர்த்தங்களில் ஒன்றாகிய உமாதேவியாளை ஸ்ரீலோகநாயகியாகப் பாவித்துத் தியானித்த லீம்புலவடங்க ஆத்யப்பிரகாசம் விளங்க ஆனந்தம் பொங்கித் தேகம் புளகாங்கிக்க, நாததழம்பேறத்துதித்து மனக்குறங்கடங்கத் தொழுது சிற்றகையில், ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் அர்ச்சனனுக்கு விசுவரூபதரிசனம் காட்டியருளியதுபோல் நடராஜமூர்த்தி ஆனந்தத் தாண்டவமாடிக்கொண்டு வந்து அருள்சூரது மருள்நீங்க அவர் தாக்கியபாதம் அடியேன் கைகப்பி வணங்கிய சிவலில் பதியவைத்து ஆசீர்வதித்து நின்றார், அவர் திருப்பாதம் சென்னியில் படவும், தேகஸ்மரணை படிபோடு அற்றுப்போய்விட்டது. மனோவிகாரம் மாபமாய்ப் பறந்தோடிவிட்டது. வாயுவும் போக்கு வரத்தின்றி தடாகத்தில் அமிழ்ந்த குடத்தின் உள்ளும் புறமும் நீர் நிறைந்து சிற்பது போல, யோகிகள் 'பூர்னாகும்பகம்' என்று சொல்லும் கேவல கும்பகலையில் நின்றது. கோடி குரியோதயமானதுபோல் ஒரு ஜோதி தண்ணிலாவொப்பக் குளிரந்த கார்தியோடு தோன்றி ஒளி விசியது, தோன்றின ஜோதியில் இதுகாறும் சுயம்பிரகாசமாய் விளங்கிய ஆத்மப்பிரகாசம் கிருங்கப்பட்டு நடுப்பகல் வெளிச்சத்தில் நகரத்திரளினி மறைவதுபோல் மறைந்துவிட்டது. அப்பறம் நனைவில்லை; உணர்வில்லை. தேகம், மனம், புத்தி, அகங்காரம், ஆனந்தம் ஒன்றுமில்லை.

* "Generally speaking, dogmatic theology during the nineteenth century has been marked by two distinct currents, both calculated to defeat the disintegrating influence of the purely intellectual ideas of the Revolution, the one being a recurrence to the principle of authority, and the other an appeal to the facts of spiritual experience."—
THE MIND OF THE CENTURY.

சுத்திசுதவ்விய அகாஸுபவம் ஒன்றுமட்டுமே “எனக்கு அழிவில்லை” பெற்று “நாதப்பறை” யறைத்துகொண்டு, ஒப்புயர்வற்றுத் தானேதானும் தன்மயமாய் நின்றது. இடம், காலம், வஸ்து பிரிச்சேதங்களெல்லாம் எங்கே போயினவோ! என்னவாயினவோ! சொல்லத்திறமில்லை. வரைவற்ற தொன்றை வரையறுத்துக் கூறுவது எப்படி?

“தான்வரைவற்றபிறைவரைவது

தானவனுனபிறைநீனைவது

காமனைவென்றகணுரைபகப்பது

துமொழிவரசுகஞ்சொல்லுமினீரே.”

என்று திருமூலர் ஓதியதிருமந்திரத்தின் திருவுள்ளக்கடை இவ்வனுபவத்துக்குப்பின் தான் எனக்கு உள்ளபடி விளங்கியது. ஆகையால் இப்படி எத்தனைகாலமிருந்தேனோ சொல்ல வகையறிபேன். ஏனெனில் இந்த அனுபவம்மற்றி உள்ளத்தில் ஒருவித ஆனந்த முதித்தபோது ஏதோ சொல்லறியா சுகமானுபவத்தோமென்கிற உள்ளத்தினர்ச்சிபும் சாந்தமும் மட்டுமிருந்ததேயன்றி வேறொன்றும் தோன்றவில்லை. எல்லாம் ஆனந்தமயமாகவே யிருந்தது. இந்த ஆனந்தானுபவத்திற்குப் பின் விவேகமென்னும் பருத்தறிவுண்டாயிற்று. அப்பொழுது தான் ஐடஜீவத் தோற்றங்களும் வித்தியாசங்களும் முன்போல் எனக்குப் புத்தியிற்பட்டன. ஆனால் இப்பொழுதுண்டான புத்தி முன்விருந்ததுபோல் மழுங்கல் புத்தியாகவிருந்து பார்த்ததை யெல்லாம் கண்ணி மயங்காமல், சூரிய கிரணத்தை யதிலுள்ள பற்பல வர்ணங்களாகப் பிரித்துக் காட்டும் (Prism) திரிகோண வடிவமான ஸ்படிகத்தின் கூர் முனைபோலப், பார்த்த வஸ்துக்களை பெல்லாம் அதனன் கூறுபடுவிளங்க “பட்பட் என்று” பிரித்துக்காட்டும் தன்மை வாய்ந்ததாக விருந்தது. இது எனக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாயிருந்தது. “வித்தானமயமென்பார் கூர் புத்தியதுவேதான்” என்ற வாக்கியம் எனக்கு அப்பொழுது சட்டென்று ஞாபகத்துக்கு வந்தது. மனதில் இப்படியே எந்தக் கேள்வி யுதித்தாலும் உடனே அதற்கு உள்ளிருந்தே பதிலும் ஐயந்திரிபற் உடனாக்குடனே வந்தது. இவ்வளவு மாறுதல்கள் உண்டாகியும் நனைவற்று உணர்வற்று மறைந்து அசைவற்று நின்ற காலத்தில் கண்ட ஜகத்தஜோதி மட்டும் மறையாமல் உள்ளத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது.

தாயாய்க் குருவாய்க் தார சகோதரமாய், அன்பாபுருவாய் அதிட்டான தெய்வமுமாய், தர்மம் தயவுமாய்க் தானேயாதிக், கண்ணுக்க்கருவிழியாய்க் கண்ணுள் மணியாய் நன்று, கருணைபொழி கடைக்கண்ணால் கடைக்கித்து ரக்ஷித்த கருணாதீபியாம் ஈசுவரிபை உள்ளமுருகத்துதித்து “அம்மா, உருவாய் அருவாய் ஒளித்து மறைத்து ‘கண்ணுமுச்சி’ யாடும் குழந்தைகளுக்குக் ‘தாச்சு’யாயிருக்கும் தாயவள்போல என்னோடு விளையாட்டுக்காட்டி, இப்பொழுது ‘உண்டில்லை’ பென்றது உருப்பட நின்றது” என்ற திருமந்திரத்துக் கொப்ப, தோன்றி மறைவதே தொழிலாயுள்ள இத்தொல்லுலகில், உறக்கினும், விழிப்பினும், இரவிலும் பகலிலும், என்றும் ‘மறையாத ஜோதிபுரு’வென்று அருவாய் விளங்குகிறதே அம்மா, உன் முர்த்தங்கனெல்லாம் எங்கே போயின? நாமருபங்களாக விளங்கும் உன் மாயாஜால மகிமைகளெல்லாம்? கே யொளித்தன? இந்த ஜோதி வெளிச்சத்தில் அவை விளங்குவோ? அல்லது விளங்குவதைக்காண உன் சுயம்பிரகாச சத்தொருபத்தை யுள்ளபடி பார்த்த பார்வை இன்றும்

அவ்வகளைப் பார்க்கப்பொழுது, சூரியனைப் பார்த்த கண் அந்தப் பார்வையை நீத்தவுடன் இருளில் ஒளியைக்கண்டு மயங்குவதுபோல் தடுமையிற் நிற்றதோ? விளங்கவில்லையே!" என்று உள்ளத்தில் நீண்டு உசாவினேன். அப்பொழுது வில்லென்று குளிர்ந்த தென்றற் காற்று மெல்லென விச அஃதோடு அதியற்புதமான இதற்குமுன் முகராத ஒரு பரிமலகக் கழும் கூட விசியது. இந்த வாசனையை முகர்ந்து இக்காற்று விசப்பெற்றதும் நெகத்திற்கும் மனதிற்கும் ஒருவித குளிர்ச்சியும் சார்தமும் திடமும் உண்டாகியது. இப்படி திடத்திடப்பயிருக்கையில் என் திடனைப் பரிசோதிப்பான்போல் உள்ளத்தில் ஒருவித சலனமுண்டாயிற்று. இது மனக்குரல்கின் சேஷ்டையென்று அனுபவத்தாலறிந்துகொண்டேன். மனமே சலனஸ்வரூபமானதால் சலிக்கட்டுமென்று கம்மாவிருந்தேன். அப்பொழுது "நாரதா கலகப்பிரியா" என்கிற வசனம் என் மனதிற்குள்பட்டது. அந்த சமயத்தி லுடனே ஒரு திவ்யபுருஷர் என் முன்னே தோன்றி "யோகசேஷம்" விசாரித்தார். அவரோடு பிரஸ்தாபித்துக் கொண்டிருக்கையில் "நாரதருக்கு கலகத்திற் பிரியம் என்று சொல்கிறார்களோ யேன் ஸ்வாமி?" என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர்:—புராணஇதிகாசங்களெல்லாம் மூலத்தத்துவங்களை சாமான்ய ஜனங்கள் உணர்ந்தனுஷ்டிக்கும்பொருட்டு மஹாத்மாக்களாயுள்ளவர்கள் ஒவ்வொரு தத்துவத்தையும் உருவகப்படுத்தி சரித்திரரூபமாகவெழுதி வைத்தார்கள். இக்காலத்தில் (Jules Verne) என்பவர்போலொத்தவர்கள் இப்படியே சாஸ்திர உண்மைகளை (Novels) என்று சொல்லும் சுற்பொருள் கதைகளாக எழுதிவருகிறார்கள். இக்கதைகளையெல்லாம் ஸ்தூலார்த்தம்செய்து கொண்டு பார்த்தால் உண்மை உள்ளபடி விளங்காது. சூரதம்புத்தியுள்ளவர்கட்கு ஸ்தூலத்தத்துவத் தன்வி உருவகபாவனையாகப் பார்த்துக் கிரகித்துக்கொண்டு போனால் தத்துவங்களெல்லாம் அனுஷ்டானத்தில் எப்படி விளங்குகின்றனவென்பது வெகு நன்றாகத்தெரியும். நாரதரிஷி பிரம்மாவக்கும் வண்ணாத்திக்கும் பிறந்தவர் என்பது ஐகிகித்தார்தம். ஞானானந்தஸ்வரூபியாய் அசுவற்று விளங்கும் ஞானப்பிரகாசம் சத்த வெள்ளையாம் லாத்விக குணத்தோடு சேருவதினாலுண்டாகும் ஒரு சக்தி இவ்விரண்டிற்கும் பிறந்த புத்திரனும் விக்ஞான சக்தி. மனிதனுடையபுத்தி ஆத்மப்ரகாசத்தினால் துலக்கப்படும்பொழுது அது அதிகர்மையுடையதாய் எல்லா கலைஞானங்களையும் பிரகிருதியாம் பெரிய புத்தகத்திலிருந்து தானே வாசித்துக் கிரகித்துக்கொள்ளும் சக்தியுடையதாகிறது. இப்படி விக்ஞான சக்தியாலுணர்ந்த உண்மைகளைத்தான் அந்த சக்தி யில்லாதோர் உணரவேண்டியதன்பொருட்டு அவர்கள் கட்டைப்புத்திக்கேற்க, வேண்டிய அளவு வளர்த்தி கலைஞானங்களாகச் செய்கிறார்கள். இந்த விக்ஞானசக்தி உலகத்திலுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் உள்ளபடி யாய்ந்து பகுத்தறியும் சக்தியுடையதாயினும், எதையும் பேதித்துப் பார்த்தும் ஸ்வபாவமுடையதால், இந்த பேதபுத்தி அபேததரிசனமாம் ஆத்மஞானத்துக்கு இடையூறெதெய்துவரும். பக்தியைக் கெடுத்து வியவகாரத்தை விற்றிதெய்யும். இது மனத்துக்கு சமாதானத்தைக் கொடுக்காமல் கலக்கத்தைக் கொடுப்பதால் இதற்கு கலகத்திற் பிரியம் என்று சொல்லி இதன் சுபாவத்தைத் தெரிவித்துள்ளார்—என்று மறுமொழிபகர்ந்து, மறைந்தார்.

"A NATION RISES NO HIGHER THAN ITS MOTHERS."

"If India was to develop, the Indian women must be allowed to develop on their own lines. They must be educated on lines beneficial to Hindus. To copy the European would only result in miserable imitation. Every Hindu woman no doubt possessed some of the qualities of Sita. There were other qualities in her which had to be developed. People often complain of the want of religious training in Hindu youths. But if the mothers were properly educated there would be no room for that complaint."—SIR S. SUBRAMANIAM IYER, on the lessons taught by Sri Ramakrishna's life.

"Miss Hughes insisted that understanding of the East was necessary before Europeans could attempt to instruct Orientals. The history of the country should also be known. No race could properly educate another, each race must evolve its own education."—Miss Hughes at a meeting of the N. I. A., London, on the "Education of the women of the Far East."

"தாயைப்போல பிள்வள, தூவஸப்போல சேவஸ்."

இந்தியாவின் தற்கால நிலைமையும் வருங்காலச்சிறும் எல்லாராலும் மிகக் கவனிக்கப் பட்டுவருகிறது. பூர்வத்தில் ஹிந்துக்கள் நாகரிகத்திலும் செல்வத்திலும் பேர்போனவர்களாயிருந்தார்களென்பதிற் சந்தேகமில்லை. அவருடைய சந்ததியர்களாகிய இக்காலத்து ஹிந்துக்கள் ஒற்றுமைப்பின்மின் செல்லிக்காய் மூட்டைகளாய் பிரிபிடித்து அதிகாரம் என்னும் கோணியைப் பையினால் கட்டுண்டு கிடக்கிறார்களென்பதும் ஸ்பஷ்டம். இப்பொழுது இந்தியர்கள் முன்னுக்கு வந்து சீர்பெற்று விளங்குவது எப்படி? என்பது எல்லா சிந்தையையும் கவரத்தக்க முக்கிய விஷயமாயிருக்கிறது. சிலர் சாஸ்திரங்களை அனுஷ்டித்தாலன்றி ஹிந்துக்கள் முன்னுக்கு வரார்கள் என்கிறார்கள். சிலர் கிறிஸ்தவர்களுடைய அக்கிரம ஆப்பாடங்களை யடக்கினாலன்றி ஹிந்துக்கள் கடைத்தேழுர் என்கிறார்கள். சிலர் ஐரோப்பியர்களைப்பார்த்து மது ஆசை அனுஷ்டானங்களைச் சீர்திருத்திக்கொண்டாலன்றி நாம் உருப்படுமென்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் ஜாதிகதபேதங்களை யெல்லாம் விட்டொழித்து எல்லாரும் வித்யாசமின்றி கலந்து ஒன்று பட்டாலன்றி நமக்கு கதிமோஷமில்லை யென்கிறார்கள். இப்படி பல பலவிதமாகச்சொல்லி, ஒரு சாரர் மற்றொரு சாரர்யித நூற்றக்கனம் பிடிப்பதும், அவர்கள் வழிவகைகளைக் கண்டித்து தாங்கள் போகிறவழியே புனிதமானது என்று விதண்டாவாதம் செய்வதாயிருக்கிறார்கள். இது விஷயமாக பாரதூர யோஜனைசெய்து ஆராம ஆராய்ந்து சிந்திச்சில் இவை யெல்லாம் மேலோட்டமான வழிகளையன்றி மூலாதாரத்தைப் பற்றினவையல்ல வென்று ஸ்பஷ்டமாய் விளங்கும். காலதேசவஸ்து பரிச்சேதங்களுக்குட்படாமலும் அவைகளால் மாறுபடாமலுமிருக்கும் வஸ்து ஒன்றே, அது "ஏவமே வாச்சுவதம்" என்னும் சுருதிவாக்கியத்துக்கிலக்காய் இரண்டற்று ஏகமாய் விளங்கும் மூலகாரணப்பொருள் ஒன்றேயாம். இந்த ஏகமான சிந்தை சந்தமுத்தப்பொருளை யனுசரித்து விளங்கும் தத்துவங்கள் அனேகமுள். இத்தத்துவங்

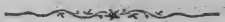
* If India is to have no future, then by all means leave the women ignorant, but if you look to a bright future, then for every day you postpone the education of your women, you postpone in equal measure, and in exact proportion that bright future, for, "a nation rises no higher than its mothers."—Mrs. Benson.

களை யாதாராய்ச்சி கொண்ட கொள்கைகள் அனேக மிருக்கின்றன. இந்தக் கொள்கைகளை யுள்ளபடியுணர்ந்து காலதேச வர்த்தமானங்களுக்கிசைய அவைகளைப்பொருந்த அமைத்து அனுஷ்டிப்பவர யாரோ அவரே எத்தேசத்தராயினும் எம்மதத்தராயினும் எக்காலத்தவராயினும் உண்மையில் உள்ளபடி கடைத்தேறிப் பிழைப்பவர்களாவார்கள். மற்றவர்களெல்லாம் உத்திவிக்கப் போட்டிபோட்டுக்கொண்டு மடியவேண்டியவர்களேயாம். நமது சாஸ்திரங்களுக்கு எனவ்வளவு மேன்மையென்றால் அனாதச் செய்தவர்கள் தீர்க்கதரிசிகளாய் உண்மைக் கொத்தவர்களாயிருந்து தங்கள் ஸ்வானுபவச் செல்வப் பெருக்காலுண்டான ஞானதிர்ஷ்டி நெர்ண்டு எக்காலத்துக்கும் பொருந்த ஜனசமூகங்களும் ஜீவகோடிகளும் சத்தியத்துக்கொப்ப சன்மார்க்கவழி யனுசரித்து சாம்பிராஜ்யம்பெற்றுப்பும்பொருட்டு 'சித்தி சுப லய' முறைபற்றிமூக் கிபமான மூலக்கொள்கைகளை காலத்துக்கேற்றப் பொதுவாய்விளங்கத் திட்டி சாஸ்திரங்களை கிவைத்தார்கள். இந்தசாஸ்திரங்கள் எக்காலத்துக்கும் பொருந்துபவையென்பது, சாஸ்திரங்களை ஆதாரமாகக் கொள்வோர் சாஸ்திராதிதமாய் சாஸ்திரங்களுக் கெல்லாம் காரணமாயிருக்கும் உண்மையை யுள்ளபடி யறியாது வார்த்தைகளை மட்டுங்கொண்டு வர்க்கியார்த்தம் செய்யப் பார்ப்பது முற்றும் பலிக்காமற்போகிறது. பூர்வத்தில் ஹிந்து ராஜாக்கள் ஞானிகளைப் பூஜித்து அவர்கள் வாக்கைச் சிரமேல்கொண்டு இராஜ்யியபாரம் செய்து வந்தார்கள். இக்காலத்து கலான்மெண்டாரும் அப்படியே தம்மத்தை மேலாக அனுசரித்து இராஜ்யியபாரம் செய்கிறவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஆள்வோருக்கும் ஆளப்படுவோருக்கும் ஜாதிமதவேற்றுமையும் இன்னும் பல வேறுபாடுகளு மியல்பாயேற்பட்டிருப்பதால் அவர்கள் எக்காலத்துக்கும் பொதுவான சாஸ்திர உண்மைகளை யுணர்ந்து உள்ளபடி அதை இத்தேசத்தின் பூர்வ சரித்திரத்துக்கும் ஜனங்களின் தேகமனோ தர்மங்களுக்கும் பொருந்த அனுஷ்டிப்பது அவர்களுக்கு சாத்தியமாகவில்லை. ஹிந்துமதமும் ஹிந்துநாகரிகமும் உண்மையில் உள்ளபடி ஐரோப்பியர் மதம் ஐரோப்பியர் நாகரிகம் இவற்றைவிட மேலானதாகவிருப்பது வாஸ்தவமானால் (வாஸ்தவமென்பதற் சந்தேகமில்லை) மேற்படியிலுள்ளவர்கள் கீழ்ப்படியிலுள்ளர் உண்மையையும் அனுபவத்தையும் உள்ளபடியறிந்து தங்கள் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவருவது சுலபமாம். கீழ்ப்படியிலுள்ளார் மேற்படியிலுள்ள நாகரிகத்தி னுண்மையையுள்ளபடி யுணர்ந்து "அசாத்தியமாம். அத்தைத கித்தார்த்தம்பற்றி ஆத்மானந்தாஸுவம் பெற்றவர்கள், திகஷ்டாத்வைதம், துவைதம், சகுனோபாசனை முதலியவற்றை எளிதிலறிந்து கொள்ளலாம். அப்படியே கீழ்ப்படியிலுள்ளவர்கள் மேற்படியுண்மையை அந்தப்படியிலிருந்து உரைசாத்தியமில்லை. பகவத்கதையை அனுபவார்த்தமாக அறிந்தவர்கள் கிரிஸ்துவவாயும் கிரிஸ்துபோதமாம் பைபிளிலடங்கிய உண்மைகளையும் உணருவது இலகுவாம். கிரிஸ்துவை சகுனோபாசனைசெய்து அவ்வுபாஸனா பலன் பெற்றவர்கள் கிர்க்குனோபாசனையை யுள்ளபடி யுணர்ந்து எளிதென்று. இந்தவுண்மையை யுணராமல் சில கிரிஸ்தவ பாதிர்கள் பகவத்கதை பைபிளுக்கு உபகரண தால் என்று சொல்லி வாதிக்கிறார்கள். இது அவர்கள் அறியாமையால் சொல்வது. அறியாமையகன்ற லொழிய அவர்கள் உண்மையை உள்ளபடி யுணர்ந்து. இது நிற்க. இப்பொழுது இவையெல்

வாய் தலைப்பெயர்வுள்ள வாக்கியத்துக்குப் பொருத்துவதெப்படி என்பது கேள்வி யிடக்கலாம். அதைக் கிழே சொல்கிறோம்.

ஹிந்துக்கள் முன்னுக்குவர வழியென்னவென்றால் தாய்மார்களை முன்னுக்குக் கொண்டுவருவதே உண்மையானவழி. “தாயைப்போல பிள்ளை, தாய்ப்போல சேலை” யாதலால், தாய் சிப்பட்டாலன்றி, பிள்ளை சிபடாது. ஏனென்றால் தால் எவ்வளவு சர்க்கரையிருக்குமோ அவ்வளவு சர்க்கராதத்தானிருக்கும் சேலையும். ரொடிக்காணங்களுக்கும் ரெடிவு வேலைக்காரனும் எவ்வளவு மேன்மைப்பட்டிருக்கிறதும் தால்விட சர்க்கமான சேலை செய்யமுடியுமா? புருஷர்கள் படித்துத்தேறி கல்விப்பயிற்சியில் மிகுந்தவர்களாயிருக்கிறார்களே தாயைப்போல தகப்பனும் உற்பத்திகாரரானதானே, தகப்பனுடைய விர்த்தியும் சீர்மையும் பிள்ளைகளிடத்தில் விளங்காதவென்று கேட்கலாம். ஆனால்தற்குள்ள சூழையைக் கவனிக்கவேண்டும். வித்து மட்டும் நல்லதாயிருந்து, விதைக்கும்சிலம் வளங்குன்றி வட்டரித்ததாயாக விருந்தால் அவ்வித்து உள்ளபடி பலனைக்கொடுக்குமா? “தண்ணீர்நிலைந்ததால் தக்கோர் குணங்கொடையால்” என்றிருப்பதால், தாய் தகப்பன் இருவருடைய குணங்களும் பிள்ளையினிடத்தில் பிரதிபலிப்பது உண்மையாயினும், தகப்பனுடைய சீர்மையும், மேன்மையும் தாயினுடைய நலத்தினால் வாகவேயிருக்கும் பிள்ளையினிடத்தில். தண்ணீர் நலம் அதுனாலும் நலத்தினுடைய நலத்தினாலாகவேயிருப்பதுபோல் பிள்ளைகளின் சீர்மையும் சீர்மையும் தாயினது சீர்மை சீர்மைபின் அளவினதாகவேயிருக்கும். இது ஒரு பெரிய உண்மை. இது மாந்தர்த்தத்துவக்கொள்கை. இந்த உண்மையை மில்லஸ் பென்ஸன் துரைசானி வற்புறுத்திக்கூறி ஹிந்துக்கள் முன்னுக்குவரவேண்டுமானால் பெண்களைப்படிப்பிட்டு முன்னுக்குக் கொண்டுவரவேண்டும்: ஏனென்றால் ஒரு ஜாதியின் சீர்மையும் சீர்மையும் அச்சாதியுள்ள தாய்மார்களின் சீர்மை சீர்மைக்கு மேலானதாக இருக்காதுமே ஆகாது என்றுசொன்னார். ஐஸ்மின் ஸர் எஸ். சுப்பிரமணிய ஸர் அவர்களும் இந்த உண்மையையே வற்புறுத்தி ஹிந்துக் திர்கள் முன்னுக்குவந்தால், ஹிந்துவாசிகள் முன்னுக்கு வரார்கள் என்று சொன்னார். தாய்மார்கள் பத்திரசாத்தையுள்ளவர்களாயிருந்தால் பிள்ளைகளும் அப்படியேயிருப்பார்கள். சேந்தையதிலும் எம். பி. ஏ. பரிசைப் பிறிதேறின் ஒரு வாசிபினைக்கண்டு பேசிக்கொண்டிருக்கையில் அச்சிறுவனது உத்தமகுணத்தைக்கண்டு வியந்து “அப்பா உனக்கு இவ்வளவுதம்சிறந்தபடித்தது எப்படி? மதபோதனை யிருந்துண்டாயிற்று?” என்று கேட்கலானோம். அதற்கு அவ்விளக்குன் கொடுத்த விடை மிகவும் உண்மையாயிருந்தது. “நான் பத்திரசாத்தையினைத்த தாய் முதலானோர் கடுவேயிருந்துவளர்கிறேன். அவர்கள் தம்சிறந்தனைபென்னிருதயத்தை நானறியாதேபற்றி என்னையாண்டதன்றி பள்ளிப் பழக்கத்தினால் இந்தத் தம்சிறந்தையுண்டானதென்று சொல்வதற்கில்லை” என்று செப்பினான். அவ்வாசிபச்சேரட்டனை அவன் குறிப்பித்தானோடு நாமத்தியோமாதலால் அவ்விளக்குன் உண்மையையே செப்பினானென்று நாம் உறுதியாய்க் கூறுவோம். டி. டி. பரிசைப்பிறிதேறும்படி படித்தும், அவன் படித்த கலாசாலையில் மதபோதனையிருந்தும் அவன் உள்ளம் பாஸ்பருவமுதல் பழகிய நன்னாயின் தம்சிறந்தையால் உருவாகியுயர்ந்தேறவன். அவன் பள்ளியிற் படித்த படிப்பினாலில்லை. ஆகையால் ஹிந்துக்கள் முன்னுக்குவரவேண்டுமானால், ஹிந்துக்களில் தாய்மார்களாகவிரும்புபவர்களை முதல்முதல் முன்னுக்குக் கொண்டுவரவேண்டும். அதுவும் அவர்களைத்

நம்மன் வந்தாவினிடமி, ஹிந்துமதவழியில் அவர்கள் மேன்மைபடைந்து விளங்கச்செய்ய வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நிரமும், வீரமும், சத்தியமும், சார்தமும் பொருத்திய புண்யாந் மார்க்கன் புனர் ஜன்மமெடுத்து ஹிந்துக்களைக் கடைநீக்கச்செய்ய காருண்ய புருஷர்களாக வந்தவதரிப்பார்கள். சற்புருஷர்கள் கிறைந்துள்ள ஜனசமுதாயம் எப்போதும் உத்தமவழியில் விர்த்தியடைந்து உலகத்தில் பிரக்கியாதிபெற்று விளங்குவதோடு, இவ்வுலகமே அவர்களால் முன்னுக்கு வருவதாகும். ஸீரோப்பியர்கள் ஹிந்துக்களுக்குப் போதிக்கவருமுன் ஹிந்துக்களுக்கு டைய குணங்களையும் அவர்கள் பூர்வசரித்திரங்களையும் அறியவேண்டியதவசியம். அப்படியே நாமும் ஆங்கிலேயர்களிடத்துச் செல்வாக்குப்பெற அவர்கள் வழியிலேறிக் அவர்களுடைய உண்மைகளையும் உத்தம குணங்களையும் கம்மில் விளங்கச் செய்துகொள்ளல்வேண்டும். இதுவே உண்மையில் முன்னுக்குவரும்வழியாம்.



THOMAS ALVA EDISON—THE WONDERFUL INVENTOR.

தாமஸ் ஆல்வா எடிஸன்-அற்புத கற்பித சிகாமணி.

இன்றைக்குச் சமாய் 40 வருஷங்களுக்குமுன் அமெரிக்கா ஐக்கிய மாகாணங்களிலுள்ள 'டிட்ராய்ட்' பட்டணத்தில் 14-வதுள்ள ஒரு பையன் அல்லர் ரயில்ஸ்டேஷனில் சமாய் 3-ம் பத்திரிகைவிற்கும் தொழிலில் அமர்ந்திருந்தான். அந்த ஊரில் 'டிட்ராய்ட் பிரிபிரெஸ்' என்று ஒரு சமாயாசாரப்பத்திரிகையிருந்தது. அப்போது அமெரிக்கா இரண்டாம் லீக்கியமாகாணவாசிகளே இருக்கையாகப் பிரிந்து இருவருக்கும் வலியில் யுத்தம் நடந்துவந்தது. யுத்த சமாயம் தெரிந்துகொள்ள ஜனங்கள் ஆவலாயிருந்தார்கள். ரயில்ஸ்டேஷனில் போகும் பிரயாணிகளுக்கு அப்போதப்போது வெளியாகும் சமாயாசாரங்களைத் தெரியிக்க ஒரு யுக்திசெய்து ரயில்ஸ்டேஷனிலுள்ள கறுப்புப் பலகைகளில் முக்கிய சமாயாசாரங்களை யெழுதி விளம்பரப்படுத்திவந்தான். இதனால் இப்பையன் பேர் பிரசித்தியடைந்து ரயில்ஸ்டேஷனில் நடக்கும் வியாபாரம் முழுவதும் இவன் கைவசமாகியது. ஒருமுறை யுத்தம் முடிந்தபொழுது 2-அனுப்பத்திரிகையை இவன் 10-அனுப்புக்கு விற்புமுதல்செய்து பெரும்பாபம் அடைந்தான். இச்சப் பெருவாபத்தோடு திருப்தியடையாமல், இதை மூலதனமாகக்கொண்டு, 'ரயில்வண்டித் தொட்டிலேயே ஒரு பழையவண்டியில் தேய்த்துபோன முந்திராக்காங்களை எல்லாவிடத்து வாங்கிதானே முக்கிய சமாயாசாரங்களைத் திரட்டி, யச்சுக்கோர்த்து, அச்சுட்டி விற்பு வியாபாரம் செய்பவர்களைப்பட்டான். இப்படி இத்தனையில் இவன் வியாபாரம் பல்கிப்பெருக இவன் மிகவிருத்தியடைந்துவந்தான். இப்படி நடந்துவருங்காலையில் ஒருநாள் தற்செயலாய் இவனுடையதொழில் நடத்தியவண்டி சிப்பந்திக்கொள்ள, வண்டித்தொடர் முழுவதும் நிக்கையாகத் தெரிந்தது. எல்லவேளையாக அந்த அபாயம் எல்லசமயத்தில் கண்டுபிடித்துத் தவிர்க்கப்பட்டது. ஆனால் அதோடு இவன் தொழில் நின்றுபோக இவனுக்குப் பெரு ஈட்டம் வந்தது. இப்படி பலவிதத்தில் ஈட்டப்பட்டு தன் முயற்சியாலே பிவனம் செய்துகொண்டு மேன்

மேலும், விர்த்தியைப்படி புழைத்துவந்த வாசிபச்சிறுவன் தாமஸ் ஆல்வா எடிஸன் என்றும் பேருடையவன்.

இப்பொழுது எடிஸன் என்னும் பேர் இல்லாதவர்களுக்கும்பாவிடின்னது. 'Graphophone' என்னும் பேரம் யந்திரம் கீர்மித்து இந்த ஜாலவிறதை செய்துவரும் மந்திரவாதி யிவரோ. உலோகக்களையும், பொம்மைகளையும், மனிதர்களுக்குச் சரியாய்ப் பேசவும் பாடவும்செய்து மனிதனும் ஜீவன், ஈசுவான் சூத்திரதாரியாகவிரிந்து ஆட்டிவைக்கும் சூத்திரப்பாவையென்று சொல்வதற்கொப்ப, தானும் ஒரு ஈசுவரன்போல் சூத்திரப்பாவைகள்செய்து அவைகளைப் பேசிவித்து பிரம்மப்பட்டத்துக்குப் போட்டிபோடுபவன்போல் விளங்கும் மகான் என்று பேர்பெற்றிருக்கிறார். விசுவாமித்திரர் திரிசங்குக்கென்று தனிபாக ஒரு ஸ்வர்க்கம் கீர்மித்ததுபோல் எடிஸன் மனிதருக்குச் சமமென்று சொல்லத்தக்க சூத்திரப்பாவை கற்பித்து இன்னும் எத்தனையோ அற்புதங்கள் விளைவித்துவருகிறார்.

இப்படிப்பட்ட மகான் கல்வகுடியிற் பிறந்தும் குடும்பசொத்து நல்கப்பட்ட காரணத்தால், 14-வயதில் தனக்குத்தானே ஜீவஜோபாயம் தேடிக்கொள்ளவேண்டி நேரிட்டது. நேரிட்டாய் பின்வாங்காது துணிந்துகின்று கைக்குக்கிடத்த தொழிலில் ப்ரவேசித்து இவ்வாறு சுயஜீவனம் செய்துவந்து அதில் விர்த்தியடைந்தபின் திடமென்று அகலமாத்தாக நேர்ந்த ஒரு ஆபத்தால் ஜீவனமிழந்து வேறு உபாயம் தேடவேண்டியவனுக்கவிரிந்தான். இப்படி அதன் ஜீவஜோபாயத்துக்கு வழிபார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு ஸ்டேஷன்-மாஸ்டருடைய பெண் குழந்தையொன்று ரயில் வந்துகொண்டிருக்கையில் தண்டவாளத்திடையே விளையாடிக்கொண்டேயோய்விட்டது. ரயிலெங்கிலே அதிவேகமாக வந்துகொண்டிருக்கிறது. இன்னும் ஒரே கிமிஷம்! ஒடியாடி விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் குழந்தை ரயில்வண்டியின் மேகப்பட்டுத் துவையணகப்போய்விடும். இந்த ஆபத்தைக்கண்டு எல்லாரும் திகைத்தார்கள். எடிஸன் என்றும் வாசிபஜே இதைக்கண்ட ஸ்ரீமே, ஒரு தாவல்தாவி கெருடன் மீனைக் கவர்ந்து செல்வதுபோல் குழந்தையைக் கையில் வாரிக்கொண்டோடி தண்டவாளத்துக் கப்பாஸ்குதித்து அக்குழந்தையைக் காப்பாற்றினான். இதைக்கண்ட ஸ்டேஷன்மாஸ்டர் மனமுருகி அவனுக்குப் பணத்தாறுதலிசெய்யக் கூடாதவனாயிருந்ததால் தந்தியடிக்கும் வித்தை கற்றுக்கொடுத்தார். இங்க வித்தையில் எடிஸன் மகாசமர்த்தனைப் பின்னால் மின்சாரவிறதையில் மிகத்தேர்ந்த விற்பன் னனுனான். இப்படி பலதுறையகவிரிந்த ஜீவஜோபாயகீர்ந்த முழைத்துவருகையில் ஒருமுறை ஒரு வியாபாரக் கம்பெனிக்குள் யாதம் (50)பவுன் சம்பளத்தில் ஒருவேலியில்மந்தான். அந்த வேலியிலிருக்கையில் உண்டியல் பந்திரம் அச்சிடும் யந்திரமொன்று அதிபற்புத்தமாக கீர்மித்து அதை 1000-பவுனுக்கு விற்க உத்தேசித்தான். அதைப்பார்த்த அனுனுடைய ஏஜமான வியாபா ரக்கம்பெனிபார் அவனுக்கு அந்த யந்திரம் கீர்மாண கத்திரத்துக்காக 8000-பவுன் அளித்தார். எடிஸன் தான் எதிர்பார்க்காத இவ்வளவுபணம் அவர்கள் அளித்ததைப்பார்த்து பிரமித்து, இதில் ஏதோ குதிருக்கிறதென்று நிர்மானித்து, எப்படியாகிறதோ பார்க்காமென்று விந் திணப்பந்திரத்தில் கைவியழுத்துப் போட்டுகிட்டு 8000-பவுனுக்குக் கொடுத்த 'செக்கு' என்னும் உண்டியலை யெடுத்துக்கொண்டு அதைமாற்ற பாங்கிக்குப் போனான். அங்கே பாங்கி கிளாக்கு அதைப்பார்த்து என்னென்னலோசொல்ல ஒன்றும் பரியாமல் மகிமையாகக் கைபிழித்து

பாங்கியின் படிக்கட்டில் மனமயங்கிச் செர்ந்துபோய் உட்கார்தான். இவன் ஆழ்ந்துலுத்தில் இவன் மனமயங்கிச் செர்ந்து இதுதான் முதல்தடவை. பிறகு அந்த உண்டியலைக்கொண்டு லுண்டைய கம்பெனி குமட்டி ஒருவரிடம் காட்ட அவர், சங்கதியை விசாரித்து, உண்டியல் பெருந்தொகைக்காக 'கிருப்பதால் எடிஸன் இன்னொன்று முதரிக்க வேண்டுமென்று சொன்னதாகவும், எடிஸனுக்குக் காதுகொளையால் (இளமைப்பருவம்முதல் காது வனமாகவே மிகுந்ததென்று தெரிகிறது) நியக்கப்போவதென்றும் தெரிந்தது. பிறகு அவரே ஆனை முதலிக்கு 8000-படினும் கிடைத்தது. இதை மூலதனமாகக்கொண்டு சொந்தத்தில் தான் நூதன யந்திரங்கள் முதலானது கற்பிப்பதைச் செய்க்க ஒரு வேலைச்சாலை தீர்மித்துக்கொண்டார். இந்த வேலைச்சாலை இப்பொழுது மேன்மேலும் வளர்ந்து பெருகி இப்பொழுது தேனீச்சுண்டி போல் அதிகப்படிதமாய் விசுவகர்மா தீர்மித்த அப்புது ஆலயம்போல் விளங்கும் ஒரு பெரிய தொழிற்சாலைாக விருக்கிறது. அங்கே இப்பொழுது 50-வயதுள்ள எடிஸன் என்பவர் தினம் 20-மணிநேரம் ஓர்வொழியின்றி மனதாலும் புத்தியாலும் திரிகரண ஸ்வகமாயுழைத்து வருகிறார். அமெரிக்கா முழுமையிலும் இவரைவிடக் கட்டப்பட்டு வேலைசெய்வோர் வேதில்லை. மேற்பிசைநாகரிகம் இவர் ஒருவரது கற்பித சாமர்த்தியத்தால் எவ்வளவோ மாறியிருக்கிறது. இவரொருவரில்லாவிடின் இவ்வுலகமே இப்பொழுதுள்ளபடியிராது. நாகரிகத்திற்கு இவரது ஸ்ரண்டான உதவி அவ்வளவு பெரிதாய் மதிக்கற்பாலதாயிருக்கிறது! இவர் யந்திரதந்திர வகைகளில் நூதனமாய்க் கண்டுபிடித்த கற்பிதப்பொருள்கள் அளவற்றன. அவைகளை யெல்லாம் கொண்டு இங்கு சாத்தியமில்லை. ஆனால் இப்படி பஞ்சேந்திரியங்களில் ஒன்றாகிய செவியின் சக்தியுடனும் உலகமுழுதும் அப்புதுமாக விளங்கும் அனேக நூதன கற்பிதங்களை நியமித்து, இவர் விசுவகர்மா அவதாரமோ, அல்லது பிரம்மாவாகவேயிருந்து பிரம்மப்பட்டியிழந்து உலகில் வந்தவதரித்த அவதார புருஷனேவென்று அதிசயிக்கும்படியான இவர் வேலைசெய்யும் முறையும், வேலைசெய்த கிந்தையுடையவராயிருக்கையில் இவருடைய மனோதத்துவ இயல்பும் மிக்கவனிக்கத்தக்கது. சென்னையில் ஹைகோர்ட் ஜட்ஜியாயிருந்து 20-வருஷங்களுக்கு முன் பென்ஷன் பெற்றுச் சென்ற கனம்பொருந்திய ஜஸ்டிஸ் இன்ஸ் அவர்களுக்குச் சென்ற வருஷம் ராமேசுவரம் ஒரு கடிதத்தில் மேற்பிசையர் கண்டுபிடிக்கும் அநிதப்புதுமான நூதன உண்மைகளெல்லாம் தன்னைமற்றது, தன்மனது தான்கித்திக்கும் பொருளோடு நந்துவந்தி லொன்றுபட்டி லிபித்தகாலத்தி லுதயமானவையே யன்றி வேறல்லவென்றும், யோகசாஸ்திரப் படி எல்லாவுண்மைகளும் உண்மையான எல்லாநூனமும் 'ஸய்யோகம்' என்னும் இந்த தத்துவ வழிபற்றியே பெறத்தக்கவையென்றும் எடுத்தெழுதி வற்புறுத்திக் காட்டினோம். அதற்கு உண்மையான உதாரணம் இவரிடத்தில் கிடைப்பதாயிருக்கிறது. இந்த உதாரணங்களில் சில பின்வருமாறு:—

(i) ஏதாகிலும் ஒரு தத்துவப் பெருநிலுண்மையையுரை மனங்கவர்த்து ஏதாக்கிராந்த சிவ்வையா யதினமுதலாவும்பொழுது அவர்மனது அதற்கு லெஷ்யமான பொருளோடு கலந்து ஐக்கியப்பட்டுப் போவதால், மற்ற லெஷ்யங்களைப்பற்றிய நூபகம் அவருக்கு கட்டுபாடு அற்றுப் போய்க்கொடுக்கிறது. உதாரணம்:—ஒருதடவை "இரட்டைத்தந்திமுறை" (duplex telegraphy) விஷயம் அந்த கிந்தையிலிருக்கும்பொழுது மிஸ்டர் எடிஸன் தான் கட்ட

வேண்டிய முனிசிபல் வரியைக்கட்ட மறந்துவிட்டார். அதன்மேல் அவருக்கு ஒரு கம்மன் வந்தது. அதில் அடுத்தநாள் இத்தனை மணிசேர்த்திருக்குள் வரிகட்டியாகாவிட்டால் 100-க்கு 12½-விகிதம் அபராதம் செலுத்தவேண்டுமென்று நோட்டீஸ் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. மறு நாள் தான் செலுத்தவேண்டிய வரியிப்பணத்தை பெரித்துக்கொண்டு முனிசிபலரிஸ்டுக்குவந்தார். அங்கே பணம் வாங்குகிற ஷாபு கூட்டமிசூதியால் உடனே இவரிடத்தில் பணம் பெற்றுக் கொள்ள முடியாமலிருந்ததால், அங்கே மற்றவர்களைவிட காத்திருந்தார். தன்னுடைய முறை வரும்வரையில் காத்திருக்கையில் இவருடைய மனசு இவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்த (duplex telegraphy) விஷயத்தைப்பற்றிச் சிந்தனையிலாழ்ந்து ஏகாக்கிராந்தமாய்விட்டது. இவருடைய முறைவரவும் முனிசிபல் ஆபீஸர் இவரைப்பாரி. அசக்கிச் சுவாக்கி “ஏனப்பா, உன்பேர் என்ன! மணியாப்விடப்போகிறது, ஜாக்ராக! உன்பேர் என்ன?” என்று கேட்டார்.

“எனக்குத் தெரியாது” என்று பதிலுரைத்தார் இவர். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் உலகெலாம் விபத்து கொண்டாடும்படியான உண்மையைக் கண்டுபிடித்து வெளியிடவிருந்த இவரை சிந்தை கவாநிலையிலாத பித்தன் என்று ஒதுக்கிவிட்டார்கள். நிறகு இவருக்கு மனம் நிறும்பி விபவகாரதசையடைந்தபோது குறித்தகாலம் கழிந்துபோய்விட்டது. 100-க்கு 12½ அபராதம் சேர்த்து வரியைக் கட்டவேண்டி நேரிட்டது. இவர் உண்டியல் யந்திரம் தூதனமாய் கற்பித்து சீர்திருத்தகாலையில் இவருக்கு வயது 17. இச்சரித்திரம் எழுதும்காலையில் 50-க்கு பேலாய்விட்டது. இந்த 33-வருஷங்களுக்குள் இவர் 400-விதமான கற்பித யந்திரங்கள், குச்சுமங்கள், குல்லிசைகள் கண்டுபிடித்து அவைகளுக்கு சுதந்திர பாத்தியம்பெற்றிருக்கிறார். இவைகளன்றி சில்லறையாக இன்னும் எத்தனையோ ஆயிரக்கணக்கான கற்பிதங்கள் கீர்மித்திருக்கிறார். இவருடைய கற்பிதநீர்மானங்களுக்கு சுதந்திரபாத்தியம்பெறக் கட்டவேண்டிய ஸ்டாம்ப் கட்டினம்மட்டும் வருஷத்தில் சுராசரி 150-பவுனாகிறது. 17-வது வயதுமுதல் 50-வது வயதுவரையில் இதற்காக 5000-பவுன் செலுத்தியிருக்கிறார். இவர் ஒருதுறையில்லான் இறங்கி புழைத்தார் என்பதில்லை. சமையல் அடுப்புமுதல் பார்லிமெந்து சபைக்கு வேண்டிய கருவிகள் வரையில் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். செல்லரிக்கும் பாச்சைகளைக் கொல்வதற்கான மின்சார யந்திரம் முதல் பார்லிமெந்து சபையில் லோட்டுகள் கணக்கெடுக்கும் மின்சார யந்திரம் வரையில் எத்தனையோ விதம்விதமான குல்லிசைகளும் குச்சுமயந்திரங்களும் கண்டுபிடித்து கீர்மித்திருக்கிறார். இவர் கீர்மித்த இன்னொரு யந்திரம் 8-அடி தூரத்துக்கப்பாவிருந்து மனுஷனே சுத்தின் உஷணத்தை உள்ளபடி குறித்துக்காட்டுகிறது. இவர் கீர்மித்த இன்னொரு யந்திரம் ஆடு புல்மேயும்பொழுது புல்கடிக்கும் சப்தம் மனையில் தூரத்துக்கப்பால் கேட்கும்படி செய்வதாயிருக்கிறது.

இவர் பேசும்யந்திரம் கண்டுபிடித்ததை மிகவும் அற்புதமானது. ஒரு சமயம் பேசுந் தந்தியின் பேசுந் துவாரத்தில் (Mouth piece of a telephone) இவர் பாடிக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அதிலுள்ள அதிசயமான எலிக்கு முள் (Fine steel point) அவர் வில்லில் குத்தியது. இதிலிருந்து அவர் யோஜனை செய்யத் துவங்கினார். “இந்த முள் அசையும் விதத்தைக் குறித்துக்கொண்டு அதேவிதமாக அதை நான் மறுபடியும் அசையச்செய்யக் கூடு

மானால் அது ஏன் பேசக்கடாநோ தெரியவில்லை! ஆகையால் அதைப் பரீக்ஷித்துப் பார்ப்பேன்” என்று பரிசுஷ்டசெய்ய ஆரம்பித்தார். ஒரு சந்தித் தபால்காகிதத்தில் அந்த முன்வின் அலசவுபெய்ம்படி யமைத்து “Halloa” என்கிற சப்தத்தை உறந்துப்பேசினார். மீறாக அந்தக் காகிதத்தைப் பின்வாங்கி முன்போல் அந்த முன் அசையும்படி செய்தார். அந்த யந்திரத்திலிருந்து “Halloa, hailoa” என்கிற சப்தம் அதி மிருதுவாக வந்தது. இதிலிருந்து பேசும் யந்திரம் ஒன்று செய்யவேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். இந்த எண்ணம் உதிக்கவும் இதை நிறைவேற்றுவதில் அவர் சிந்தைமுழுவதும் கவிந்துகின்றது. எத்தனையோரால் இரத்தூக்கம் பகலுதுக்கமின்றி இதில் சிந்தைகவிழ்ந்துழைத்தார். அவர் இதற்கென்று புதிதாய் கிம்மித்த ஒரு யந்திரத்தில் “Spezia” என்கிற வர்த்தையைத் திருப்பித்திருப்பிச்செய்தால் அது ஒவ்வொருமுறையும் “Pezia” என்று சொல்லியது. முதலெழுத்தின் சப்தம் விட்டுப்போய் விட்டது. 6-மாசம் தினம் 15-மணி நேரம் இந்த பிராகைத்திருத்த ஊக்கமுடன் விடாமுயற்சியோடு உழைத்தார். கடைசியில் அவர் - பொறுமையும் விடாமுயற்சியும் பசித்தது “Spezia” என்கிற ஸப்தம் சரியாகவந்தது. இப்படியாக ஒவ்வொரு எழுத்துக்களும் அக்ஷர ஸப்தங்களும் அந்த யந்திரம் சரியாக உச்சரிக்கும்படிசெய்ய அனேககாலம் தினம் பல மணிகேரம் பாடுபட்டுழைத்தார். கடைசியில் காரியசித்தியடைந்து லண்டனிலுள்ள பரிந்துமாலிகையில் கூடிய ராஜசபையார் 4000-மைலுக்கப்பாலுள்ள எடிஸன் குரூஸ் ஒரு யந்திரத்தில் கேட்டதெயித்தார். இப்பொழுது இந்த யந்திரம் கடைத்தெருவில் உதாவகாலங்களில் ஓராண்டு காசுக்கு உலகிலுள்ள லங்கிதலாஷித்திய மஹான்குறையபாட்டுகளையும், அரசர்கள் இராஜதந்திரிகள் முதலானோருடைய பேச்சுகளையும் பாடியும் பேசியும்காட்டி, சாமான்யஜனங்களையும் மகிழ்விக்கிறது.

மிஸ்டர் எடிஸன் ஒன்றுக்கு ஆதாரம் கண்டுபிடித்து அஸ்திபாரம்போட்டுவிட்டால் அப்பறம் அதை முடியாதென்று கிணிகெதில்லை, 20-வருஷங்களுக்குமுன் பார்லிமெந்துரையைக் கமிட்டியார் தீர விசாரித்து மின்சார லொளியைப் பிரிக்கமுடியாது என்று தீர்மானித்தார்கள். பின்னுபொருவருஷத்திற்கெல்லாம் மிஸ்டர் எடிஸன் அதைப்பிரித்துக்காட்ட ஒரு குஷ்மயர் நிரமேற்படுத்தி காரியத்தில் அப்படியேசெய்து காட்டிவிட்டார்.

மிஸ்டர் எடிஸன் ஒரு காரியத்தைச்செய்ய லங்கத்தித்துக்கொண்டிவிட்டால், அதில் என்ன செலவு நேர்ந்தாலும் சரி, என்னகட்டம் நேர்ந்தாலும் சரி, பின்வாங்குவதில்லை. ஒரு முறை ஏதோ ஒரு அபூர்வமான நர் வேண்டியிருக்கிறதென்று அதற்காகத் தகுந்தவர் ஒருவரை இவ்வுலகமுழுவதும் சென்று தேடி எப்படியும் அதைக்கொண்டுவரும்படி செய்யவேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். தகுந்த மனுஷன் ஒருவர் அகப்படவே அவருக்குவேண்டிய செலவைக்கொடுத்து உடனே பிரயாணப்படும்படி யனுப்பினார். 12-மாசம் அலைந்து திரிந்து அந்த நர் தேடப்போனவர் திரும்பிவந்தார். “அந்த நர் அகப்படாதா?” என்று மிஸ்டர் எடிஸன் கேட்டுவிட்டு பதில் கூறுவதைக்கேட்க நிற்காமல் போய்விட்டார். அவர் அந்த நர் தேடிக் கொண்டு போயிருந்தகாலத்தில் அந்த ஜாலித்தனிக்காரர் அதற்கு பதிலாக ஒன்றைக்கண்டு பிடித்துக் காரியத்தை முடித்துவிட்டாரென்று இன்னொருவர் அவருக்கு விவரத்தெரிவித்தார். அவ்வளவு குஷ்மயுத்தியும் சூதுசுறுப்புமுள்ளவர் அவர்.

மிஸ்டர் எடிஸன், பனம், பேர், புஷ், கீர்த்தி இவைகளில் குறைவின்றி உலகப்பிரசித்தராய் விளங்கினாலும், அவர் நடத்தைமிகவும் அடக்கமுள்ளவர். ஆர்ப்பாடங்களும் ஆடம்பரங்களும் அவரிடத்தில் சுத்தமாகக்கிடையாது. மகாசீர்த்திமானாகியும், தான் ஆதிரில் ஏழைப்பையனாயிருந்து சமாசாரப்பத்திரிகை விற்று கஷ்டஜிவனம் செய்ததை ஒருபோதும் மறக்காது நினைத்துவருகிறார். நியூயார்க் நகருக்கருகில் க்ளென்மான்ட் (Glenmont) என்னும் அவருடைய வீசாஸ்தலம் மிகநேர்த்தியானதாயினும் அங்கு அவர் அதிகமாய் வசிப்பதில்லை. வேலைச்சாலைமேலேயேயிருந்து வேலைசெய்வதிலேயே தம் காலத்தைப்போக்கிவருகிறார். அவர் இருமுறை விவாகம் செய்துகொண்டார். உலகத்துக்கு அவரைப்போல உபகாரம் செய்தவர் வேறுயாருமில்லை. ஆயினும் அவர் பூர்வகாலத்து இருவகைப்போல கர்மயோகியாய் அவருடைய வேலையாச்சிரமத்திலே வசித்துவருகிறார். ஏழைஜனங்களும் அதிகச்செலவின்றி நின்சா வெளிச்சம் அவரவர் விடுகொடுப்போடுகின்று வரத்தக்கதாக ஒரு நூதன யந்திரம் கற்பித்தம்செய்யக் கருதுகிறார்களென்று தெரியவருகிறது. அவரைப்போலொத்த மகான்கள் உலகத்துக்குபகாரிகளாக அவதரித்து ஜனங்களுடைய கேழ்மனத்தியைநாடியழைப்பதே நோன்பாகக்கொண்டு உண்மையான கர்மயோகத்திலிருந்து காலந்தள்ளி தங்களுடைய அவதார மகிமையினால் உலகத்தை முன்னிலுமதிகமாக விர்த்தியடையச்செய்து பூஜிதர்களாகப் போகிறார்கள். இவர்கள் புனியாத்தமாகவே யென்பதற் சந்தேகமில்லை.

THE ILIAD OF HOMER.

ஹோமர் என்னும் மகாகவி பாடிய

இலியயுத்தம்.

முதற்காண்டம்.

(234-வது பக்கத் தொடக்கி.)

அகம்மன்னுக்கும் அக்கிலனுக்கும் இனக்கம்.

வேறு,

88. ஆண்டவர் சினத்தைத்தீர்ப்பா எறிவின லனுபோகத்தால்

மான்டரற் குணத்தால்வாக்கின் வலிமையால் வலியுதி

நிண்டப்பல் பகல்கள்கண்ட நெத்தரென்ப வனெழுந்து

வேண்டு மொழிகளாற்றேன் பேழிந்தென விளம்பலுற்றான்.

(இ-ள்.) அப்போது அவ்விருவருடைய கோபத்தையும் தணிக்கும்பொருட்டு, அறிவாலும் அனுபவத்தாலும், சிறந்த குணங்களாலும் வாஞ்சாலகத்தினாலும் மிக்க சிறப்புடையோரான மிக்க வயோதிகனாகிய நெத்தர் என்பவன் அவர்களை நோக்கித் தேன்பொழிந்ததுபோலும் இனிய வசனங்களால் சொல்லத்தொடங்கினான்.

89. உறற்குள கேடியாதோ லொன்னவ ருவகையெய்தச்
சிறப்புது திறல்சேர்வென்றி வேந்தர்காள் சுளக்கொண்டிங்ஙன்
வெறுப்புறப் படுவதான பகைகினை விளைத்திரங்கோ
மறுக்கலே ரென்றன்மாற்றம் மாற்றுவி ரிதனையின்றே. "

(இ-ள்.) நமக்கு யாது கேடுவருத்தருளானதோ? உங்களுக்கு இவ்வாறு புத்திகெட்டுப்போயிற்று. நம் பகைவர் சத்தோஷிக்க நீங்கள் இவ்வாறு ஒருவரையொருவர் கோபிக்கொண்டு பல்சுக்கின்றீர்கள். இனிமேலுமினும் என்செய்யுமோ? தட்டாமல் உங்கள் பகையை விட்டுவிடுங்கள்.

90. வானவர் தமையேமானும் வலிகெழு வீரர்தம்மை
யானறிந் துள்ளேன்மேனா நெறுழ்வலி யவர்க்குநோரம்
மானவேல் வீரர்தம்மை மகிழ்வுறக் காண்பதுண்டோ
நானினி யிருகண்ணா நவிர்கட லுலகின்கண்ணோ.

(இ-ள்.) தேவர்களுக்குச்சமானமான பரக்கிரமத்தையுடைய வீரர்களை என் கண்ணா எத்தனை பேர்களையோ பார்த்திருக்கிறேன், அவர்களுக்கொப்பானவர் இனி இவ்வுலகத்தில் உண்டாகப்போகிறதே யில்லை நான் காணப்போகிறதும் பில்லை.

91. புகழ்மலி பிருதலுண்மைப் பொருவிற்சீர் தரையனென்றும்
நெகிழ்தலில் பெருமைவாய்த்த செனியனின் வலியிற்குன்றாது
தகையது தசியனேங்கு பொலிவிமன் சாற்றுமேனைத்
தொகையது வீரர்க்கொப்பாச் சொல்லின் னுலகுலுண்டோ.

(இ-ள்.) புகழ்மிக்குத் பிருதனென்ன, பரக்கிரமத்தில் தனக்கொப்பில்லாத சிறப்புடைய தரையனென்ன, எவ்ளாரும் குறையாத பெருமையையுடைய செனியனென்ன, வலியிருத்த தசியனென்ன, மேன்மைபெற்ற பொலிவிமன் என்ன, இன்னம் இவர்களைப்போன்ற எண்ணிந்த வீரர்களை யான் கண்டிருக்கிறேன். அவர்களுக்கொப்பான வீரர்கள் இக்காலத்தில் உலகில் இல்லையேயில்லை.

92. இனையராம வீரரோடி யானினமவிடீனிதுகடி
முனைவரு தொழில்பயின்று முயலுது நலத்தால்வெல்ல
நனைவுது நெஞ்சமுன்னட நிகரது புகழ்ச்சிறல்கும்
வினையினில் விழைவுணர்ந்து மிகவுழுட் களித்துளேனாள்.

(இ-ள்.) இப்படிப்பட்ட அநேக வீரரோடு சேர்ந்து நானென் பாலியகாலத்தில் போர்த்தொழில் பயின்று ஒருவரையொருவர் சங்காரியங்களில் வெல்லவேண்டி நெஞ்சில் ஆசைகூர்ந்து ஒப்புற்ற புகழைத் தருவனவான காரியங்களை விரும்பிச் செய்திருக்கின்றேன்.

93. குன்றிடைத் திரிந்துங்கான்றிற் கொடியவல் விலங்கைக்கொன்றும்
பன்மியைச் செருந்துச்செந்நீர் காளெலாம் பாயச்செய்தும்
சென்றுணை செறிந்தலெய்ய நடிப்பி னிதைத் தும்பேறும்
வென்றிசேர் வீரச்செய்கை யெத்தனை விளைத்துளோமால்.

(இ-ள்.) மலைகளில் திரிந்தும், அநேக கொடிய விலங்குகளைக்கொன்றும், பன்றிகளைக்கொன்றும் அவற்றின் உதிரத்தாற் காளெல்லாம் செலக்கச்செய்தும், பிடரிப்பிற் செருங்கிய கொடிய ரப்பரிகளைக் கொன்றும் இன்னரும் இவ்விதமான விளையாட்டுச் செய்கைகள் எவ்வளவோ செய்திருக்கிறோம்.

94. இத்தகை விதல்சேர்வீர ராயினு மியம்புமென்றன்

புத்தியு மினிதுபோற்றிப் புக்குறப் புரிவான்நி

எத்திறத் தானுமென்சொற் கடப்பரோ கடவார்யானும்

வைத்தவென் மதிவலத்தா லென்வழிப் படுப்பேன்மாதோ.

(இ-ள்.) இவ்வளவு பரக்கிரமசாலிகளாயினும் அவ்வீரர்கள் என் சொல்லும் புத்திமதிசேர யன்போடேற்றிப் புத்திச்செய்கைகளைச் செய்வார்களேயன்றி எவ்வாற்றாலும் என்னுள்ளும் வார்த்தைகளை மீறுவார்களோ ஒருபோதும் மீறுவோமாட்டார்கள். எனும் என்னுடைய புத்தி சான்றித்தாலே, அவர்களை என்னிச்சைப்படி இணங்கி நடக்கச்செய்வேன்.

95. இளமையிற் குணுமென்னை யினையவ ரின்வீனயவ

வளமையிற் சிறந்தானென்று மதித்தன ராயின்வான்த்

தளர்வது பருவத்துற்ற வீரர்கள் தள்ளுலாமோ

யினையுமென்முதமைதன்னிலி யிருப்பினுற்றருசமன்சொல்லே.

(இ-ள்.) என்னுடைய பாலியகாலத்திலும்கூட இவ்வீரர்கள் இவ்வாறு என் புத்திசாதாரியத்தைக் கண்டு என்னைக் கௌரவப்பார்களாயின், பாலியர்களாகிய நீங்கள் இப்போது என் முதமைப்பருவத்தில் தருகின்ற புத்திமதிசேர யேற்றுக்கொள்ளாமல் தள்ளிவிடுதல் உங்களுக்கு நியாயமாகுமா.

(இன்னும் வரும்.)

எஸ். முத்து ஐயர், பி. ஏ.

THE MADRAS HINDU ASSOCIATION.

சென்னை வறித்து ஸுமாரும்.

இந்த வருஷம் முதல்-தேதியன்று பிரபலமாய்க் கூட்டங் கூடிக்கொண்டாடப்பட்டசென்னை வறித்து ஸுமாரும். இதன் போக்குகள் விதிக்கும் அதைக் கொண்டாடக்கூடிய முதற் கூட்டத்தில் ஐஸ்வர்யஸ் எம். சுப்பிரமணிய ஐயர், ராஜபஹதூர் எம். இராசா சாரியர், மின்ஸஸ் அன்னிபெஸன்ட் அம்மன், இவர் கள் செய்த பிரச்சங்கங்களின் ரிபோர்ட்டெட்மென்சிய சிறு புத்தகமொன்றும், லித்திராமவழிபற்றி லித்திராம சிறு புத்தகங்கள் செய்யவேண்டியதைக் குறித்து ராஜபஹதூர் எம். இராசாசாரியர் எழுதிய சிறு புத்தகமொன்றும் மறு பார்வைக்கு வந்திருக் கிறது. இவ்விரு சிறு புத்தகங்களிலடங்கிய விஷ

யங்களைப்பற்றி கவர் பல நடவடிக்கைகளும் பன்னிப் பன்னி யெழுதியிருக்கிறோம். இப்போழுது முக்கி யமாய்க் கவனிக்கவேண்டிய தென்னவெனில் “சென்னை வறித்து ஸுமாரும்”த்தின் போக்குக்கும் ஊக் கத்துக்குமுள்ள தாரதம்மியமேயாம். ஊக்கம் மிகப் பெரிதாகவும், ஊக்கம் மிகச் சிறிதாகவுமிருக்கிற தென்று எதிர்க்ககியார் முன்றியிருக்கிறார்கள். முதல் முதல் எந்த சபையல்லது எந்தபண மேற்பட்டாலும் போக்குக்குத்தக்க ஊக்கமிருப்பதாகப் பார்ப்போ ருக்குப் பட்டாது. ஆனால் ஊக்கத்தின் அளவும் கூடம் பூத்ததை யோட்டியதாக மட்டுமில்லை. ஊக்கமி ன்றி யாடப்பாக்கிருக்கலாம். அப்படியே கூடம் பாய்ந்தி ஊக்கமுமிருக்கலாம். இன்னும் கூடம் ஊக்கத்துக்குத்தக்க கூடம்பாடும், கூடம்பாத்துக்குத் தக்க ஊக்கமுமிருப்பது வீசுவதாம். ஆனால் இத் தொல்லுலகில் எதுவும் எடுத்ததும் பூணயாக விளங்குவதில்லை. எல்லா வித்தியும் சிறுசெய்து கலேநோன்றும் வளர்ச்சி கிளர்ச்சியின்பலனும். ஆகையால் எழுந்தருளியமை அலாபப்பட்டு இது

* 1. The Madras Hindu Association, its aims & objects & an account of its inaugural meeting. 2. Hindu Social Reform on National lines, by Rao Bahadur M. Ramachariar, M. A. G. A. Natesan & Co. Printers. Esplanade.

பயன்படா முயற்சியென்று பகிர்ந்தலாகாது. உன் னம் உண்மையின்பற்றி நீண்டால் எவ்வகையானும் “முயற்சி திருவினையாக்கும்” என்பது சத்தியம். உன்னம் உண்மையின்பற்றித் தவறியாடம்பரத்தில் மட்டும் பற்றுவைத்து பகட்டுக் குழைப்பதாயின், அம் முயற்சி விழுங்குகிறதைத் தீர்ப்பால் வீணில் கழியும். ஆகையால் ஐந்து ஸமாஜத்தின் பலா பலன்களைப் பற்றிச் சிந்தித்துத் தீர்மானம் சொல்ல இன்னம் சாலம் முத்தவிலலை யென்பதை அதைப்பற்றிப்பவர் கள் மனதில் வைக்கவேண்டும்.

இந்த ஸமாஜத்தின் கோக்கங்கள் நாலு: இவைகள்: சிந்திக்க இவர்கள் அனுஷ்டிக்கக் கருதும் பிரிக்கங் கள் பதினென்று. இவைகளைச் சுருக்கமாய் இவரு வரைவோம்:—

நோக்கங்கள்:—

i. பூர்வத்தொட்டுள்ள புராதமான ஐந்து நாக ரிகலுண்மைக்கு ஒத்தவிதமாக ஐந்து ஜனமதாசா ரிகள் விர்த்தியடைத்துவா ஆதாரமாயிருத்தல்.

ii. ஐந்து ஜன ஸ்வதரம் பரிபூரணத்துக்குத் தவிர பாத அக்ஷய நாகரிகங்களில் மேலாகவுள்ளவற்றை யெல்லாம் ஐந்து ஜனங்கள் ஸ்வீகரித்து ஸ்வதர்மா னுஷ்டான ரீதியாக அவைகளைக்கையாண்டு பழ கிக் கடைத்தேறும் பொருட்டு பல பாசங்களும் பொருத்த வமைக்கப்பெற்ற கருவிகளும் ஆதமக விர்த்தியடக்கும் வித்யாமுறையை அனுஷ்டானத் துக்குக் கொண்டுவருதல்.

iii. ஐந்துஜன மதஸ்தாபனங்கள் சம்பந்தமாய் சோலதேச வர்த்தமானங்களுக்கிசைய வேண்டியு மாறுதல்கள்செய்து விர்த்திக்கு ஆஸ்பதமான வழி தேடல்.

iv. ஐந்துஜன ஐக்கியத்துக்கு விரோதம் வீணாக் கும் விர்த்திகள் எதுவாயினும் அதை வெயிர்த்து நீன்று ஐந்துஜன ஐக்கியத்துக்கும் ஒருமைக்கும் பங்கம் வராது காப்பாற்றலும், ஐந்துஜனப் பிரிவுக் ளுக்குள் உள்மானமும் உண்மைப் பிரகாசமும் வீள் பகச்செய்து ஐந்துஜன ஐக்கியத்தையும் ஒருமை யையும் ஸ்திதிப்படுத்துவாரம்.

இதற்கு வழிவகைகள்:—

1. ‘Hindu ideals of life and conduct’— ஐந்துக்கள் தங்களுக்கே சொந்தமெனக் கொண் டாடும் பூரணமான ஸத்யம் ஸன்மார்த்தம், இவைக ளைப்பற்றி ஜனங்கள் சரியான எண்ணங்கள் கொண் ளும்படி அவைகளைப்பற்றி பெறுதலும், போதித் தும், பிரசுரித்தும் இன்னும் பலவகைகளாலும் நல் லறிவு பாவச்செய்து ஜன்சமூக விர்த்தியை, நாடி யுழைத்தல்.

2. ஐந்துக்களுடைய புராதனமான பூரணக் கொள்கைகளுக் கிசையவும் இக்காலத்துக்குப் பொ ருதலும் ஐந்துப்பெண்களையும் ஸ்திரீகளையும் வித் தியாமுறையில் பழக்குதல்.

3. (a) பண்டிதர் புரோஹிதர்களை இக்காலத் துக்கேற்றபடி பழக்குதலும், (b) பண்டிதர்களும் இங்கிலிஷ் கற்றவர்களும் சேர்ந்த சபைபட்டி இந்த ஸமாஜத்தின் கோக்கத்தை முன்னுக்குக்கொண்டு வருவதும்.

4. ஐந்துஜன சமூகத்தில் கட்டையோர் கீழோ ராயுள்ளவருப்பாரா தர்மகைங்கரியார்த்தம் அவர் களுக்குமுடித்து முன்னுக்குக் கொண்டுவர முயற் சித்தல்.

5. ஐந்துக்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட எல்லா கலாசாலைகள் ஸ்கூல்களிலும், கவர்ன்மெண்டாரால் ஏற்பட்டுள்ளவைகளிலுங்கூட மக்களில் பரீய்ந்து விக்கச்செய்யவேண்டியது.

6. ஐந்துமதப் பிரிவுட்கள் தங்கள் பிரகை யறித்துவருத்தி திரும்பவும் ஐந்துஜன சமூகத் துக்குத் திரும்பவேண்டிய அவர்களோச் சேர்த்துக் கொள்ளவும், அதற்குவேண்டிய மதக்குடவர் அனு மதிபெறவும் முயற்சித்தல்.

7. அநாதைகளாகவிடப்பட்ட ஐந்துக்குழந்தை களை ஐந்துக்கள் கொண்டாடும் பூரணமான ஸத்ய ஸன்மார்த்தக் கொள்கைகளுக் கிசைய அவர்களைப் போஷித்து வளர்த்துவா வழிதேடல்.

8. விவாகச்சீர்திருத்தம்.— ஐந்துக்கள் இது விஷயத்தில் கொண்டாடும் பூரணக்கொள்கையாம் ஆத்மவிவாக, ஸம்ஸகா தர்ப்புத்துக்குப் பங்கம் வராம

லும், விவாகசம்பந்தத்தாலேயும் தடுக்கக்கூடிய துள், பங்கன். துக்கங்கள் இவற்றைக் கூடியவனாயில் குறைக்கவும் வழிதேடியுழைக்கவேண்டும். ஹிந்து ஸ்திரீ புனர் விவாகத்தைப்பற்றி இந்த ஸமாஜத்தார் பலகாரணங்கள் கீழித்தம் ஸமூஹமுறையில் ஏதம் சொல்ல சாத்தியமில்லாதவர்களை யிருக்கிறார்கள். ஆனால்,

(a) பாலப்பிராயத்திலே ஹிந்துப்பெண்களுக்கு வைதவ்யம் கீரிடுவதைத் தடுக்கும்படியாக விவாக வயசையும் பாணிக்கிரமகாலத்தையும் சிறுக்கச்சிறுக்க உயர்த்த முயற்சிக்கப்படும்.

(b) வனவாஸோல்கம் கொடுப்பது கூடாதென்று தீடுக்க முயற்சிக்கப்படும்.

(c) விவாகச் செலவுகளைக் குறைத்து விவாகச் சடங்குகளை சுலபமாகச் செய்யவேண்டும்.

9. ஹிந்துவிதவைகளுக்கு வித்யாப்பியாசம்செய்து வித்துப் பரோபகாரவழிகளில் அவர்கள் ஸ்வதர்ம வழி விலகாது ஜனீ கோமத்துக்குழைத்துவாப் பழக்கு வதற்குவேண்டியு ஸ்தாபனங்களைநிறுத்தல்.

10. மதவழி ஜீவனவழியில் பிரஷ்டர்களாகாது அந்நியதேசங்களுக்குப் போய் வந்த ஹிந்துக்களை ஹிந்து ஜனசமூகத்தில் சேர்த்துக்கொள்ள உதவி புரிதல்.

11. சதாரவர்களைத் தாமிரமுள்ள உட்பிரிவு வகுப்பார்கள். ஒருவரோடொருவர் பந்திபேர்ஜனம்செய்து, கொண்டு கொடுத்து விவாகம் செய்துகொள்ளல் சாத்தியமாகச்செய்வது.

இக்கோக்கங்களையும் வழிவகைகளையும் வாசித்துச் சித்திப்போர் மனதில் ஒரு உண்மை உள்ளபடி விளங்கல் வேண்டுமென்று ஒருதுகிறோம்.

இச்சுருகிகையின் இரண்டாவது விஷயத்தின் தலைப்பெயரை பொட்டி அல்லுண்மைமை உள்ளபடி அடிக்குறிப்பில் இங்லிஷில் வரைத்திருக்கிறோம். "அது என்ன வெளில்.—சென்ற 19-ம் நூற்றாண்டில் யூரோப்பியாது மனோவிர்த்தியை ஆராய்க்கெடுதியு ஒருவர் அதற்குமுன்னுந்முண்டின் மத்தியில் கோந்த 'Revolution' என்னும் பெரிய மாதலல் கோந்த

தது முதல், புத்திவிர்த்தியே பிரதானமாக நாட்ப்பட்டிவந்தது. அத்தனாண்டான் மனக்கலக்களும் அது காணாமாயுண்டான் ஜனக்குழப்பமும் நீங்க, சென்றதாற்றாண்டில் இரண்டு தாதன வழிகள் ஏற்பட்டிவிர்த்தியாய்வருவதுஸ்பத்தமாய்விளங்குகிறது" என்றுசரித்திர பூர்வகமாயாராய்ந்துணர்ந்து வரைத்திருக்கிறார். 'காரதர்கல்கமாய்' விஞ்ஞான விர்த்தியினா லுண்டாகும் கெடுதலோற்றம், ஆதாரப்பற்று, ஆத்மானுபவப்பற்று என்று இருவித தாதனப்பற்றுக் குண்டாய் விர்த்தியாய் வருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். ஆதாரப்பற்று இங்கு சாஸ்திரபற்றுக் விளங்குகிறது. ஹிந்துஜனசமூஜம் போன்றவை இதற்கு உதாரணமாய். ஆத்மானுபவப்பற்றுக்கு உண்மையான உதாரணம் ராமகிருஷ்ணமிஷன் போன்றவைமாய். பிரார்த்தனை ஸமூஜம், பிரம்ம ஸமூஜம் போன்ற இவைமெல்லாம் ஆத்மானுபவ வழிபற்றிச்செல்ல முயன்று பாதியுழியில் 'கரைதட்டி நின்ற கப்பல் போல்' தடைப்பட்டுப் போனவைகளாய். ஓரியதர்ம மஹாமண்டலி. ஹிந்து ஸமூஜம் போன்ற (revivalist movements) பூர்வாதாரப்பற்றுக்கொண்டிருக்கும் ஸ்தாபனங்களும், மடங்கள், மதச்சுவர்கள் போன்ற பூர்வஸ்தாபனங்களும் ஆதாரப்பற்று என்னும் கொள்கை வழிபற்றி யுழைப்பனவாய். இவ்விரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரவாகவீருத் துழைத்துவருவது தேச கோமத்துக்கும் ஜன கோமத்துக்கும் சகிர்தமாய். இந்த உண்மைபற்றியே ஸர். எஸ். சுப்பிரமணியபூயர், மில்லஸ் பெஸண்ட முதலானவர்கள் ஹிந்து ஸமூஜத்தாக்கும் ஆசாச்சீர்திருத்த சபைக்கும் போட்டியில்லையென்று செப்பியார். இக்கோக்கங்கொண்டே 1903-ம் ஹி ஜனவரி மீ 16 மன்று 'ஆனந்தாமியஷன்' என்னும் 'ஸ்த்யானந்த சபையேற்படலாயிற்று. அது ஆத்மானுபவ வழி பற்றியுழைக்கக்கருதிபதால் வெளியாடம்பங்கன் வேண்டாமென்று உண்மைக்கு உதாரணமாகவீருத்துழைத்துவரத் திருவருட்பிரகாசத்தை நம்பித் தீர்மானிக்கலாயிற்று. இக்க நம் கோக்கத்தையுணராமல் நிறிந்துஸமூஜத்தார் சம்மை ஆசாச்சீர்திருத்தக், கருதியைச் சேர்த்தவரென்றும், ஆசாச்சீர்திருத்தக் கருதியார் பூர்வாஹிந்து (Revivalists) அடப்பந்து

வைத்துழைப்பார் கஷ்டிப்பைச் சேர்த்தவரென்றும் கிராகரித்து மீயிடத்தில் குற்றங் கூறுகிறார்கள். நாம் ஒரு கஷ்டியையும் சேர்ந்தாவது சேரவாவது இல்லை. ஸத்தியம் ஒன்றே கஷ்டியென்று மீயியுள் ளோம். நமக்கு ஸத்யமேகதி, ஸத்யமேவிதி, ஸத்யமேவழி. “ஸத்யமேவஜ்யதி” என்பது நமது உண்மையான உள்மதக்கொள்கை. இதையே பிடியாகப் பிடித்து ஸத்தகுருவாம் நடராஜ, மூர்த்தியைத்தியாளித்து இந்த 15- மாதங்களுக வுழைத்து வருகிறோம். நமது கொள்கையையும் கோக்கத்தையும் இச்சகுருகியுடன் முதலில் “தன்னை வென்றவன் தலைவனான்” என்னும் தலைப்பின் கீழ் தவிரனர், கவர்னர்-ஜனரல், வித்யா இலாகாதலைவர் இவர்கள் மனோவாக்குக்குப் பொருத்தப் பின்னாமெடுத்து விளக்கியிருக்கிறோம். அதை பெல்லா லிங்குக்களும் கவனித்துப் படிப்பதோடு இதரர்களுக்கும் எடுத்துக்காட்டி வற்புறுத்தக்கோடுகிறோம்.

ருஷியா-ஜப்பான்யுத்தம்.

ருஷியா-ஜப்பான் யுத்தம் இன்னும் நடந்து வருகிறது. ஆனால் இருதரத்தாருக்கும் சென்ற மாதம் குறித்ததைவிட பலமானசண்டை தரையிலாகிலும் சமூத்திரத்திலாகிலும் இன்னும் நடக்கவில்லை. இருதரத்தாரும் சண்டைக்கு வேண்டிய ருஸ்தீப்புகள் செய்து வசனியங்களை அங்கங்கேயனுப்பிவந்தாலும் விலாங் வெளிவாதபடி இரகசியமாகக் காப்பாற்றி வருகிறார்கள். ஜப்பானியர் சமூத்திரத்தில் வலுத்தகையாகவேயிருக்கிறார்கள். ருஷியர்களுக்கு அந்தப் பக்கத்தில் இரண்டு முக்கிய துறைமுகங்களிருக்கின்றன. ஒன்று போர்ட் ஆர்தர், மற்றொன்று ‘வ்லாடிவோஸ்டக்’ என்னும் பேருடையது; வடக்கேயிருக்கிறது. அங்கே சமூத்திரம் பளியாலுறைந்து போய் கப்பல்கள் போக்கட்டாதபடி சில மாதங்களை நேரிடுமாம். இப்பொழுது அங்கே உறைபனினீளாம். போர்ட் ஆர்தருள்ள 18-ருஷியப் போர்க்கப்பல்களில் 8-சேதமடைந்து துறைமுகத்துக்குள் சண்டைக்குருவாமல் தங்கிக்கிடக்கின்றன. இன்னும் 5-கப்பல்களிருப்பதில் இரண்டொன்று ஒருவாறுசேதப்

பட்டிருப்பதாக வதந்தி. இப்படியாக ருஷியர்களுடைய கப்பல்களையும் மிகவும் பலங்குறைத்து போயிருக்கிறது. வடக்கேயுள்ள ‘வ்லாடிவோஸ்டக்’ என்னும் துறைமுகத்தில் 5-ருஷியக் கப்பல்களிருப்பதாகவும் அதில் இரண்டு சேதப்பட்டு முழுக்கிப்போனதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. மார்ச்சுமீ வெனூய் தற்க்கிழமையன்று ஜப்பானியர் கப்பற் படைகள் ‘வ்லாடிவோஸ்டக்’ துறைமுகத்துக்கு 5-மைல் தூரத்தில் நெருங்கி துறைமுகப் பட்டணத்தைத் தாக்க உத்தேசித்து 200-குண்டுவெடிகள் தீர்த்தார்களாம். ஆனால் இவைகளோன்றும் பட்டணத்தில் வீழ்ந்து வெடிக்வில்லையாம், கோட்டை கோத்தனங்களுக்காவது ஜனங்களுக்காவது விசேஷ சேதம் ஒன்றும் நேரிடவில்லை. அப்போது ருஷிய கப்பல்கள் அங்கே துறைமுகத்திலில்லையாம். பிறகு அவைகளோடு சண்டை நேரிட்டிருக்கவேண்டுமென்று ஊகிக்கப்படுகிறது. ஆனால் சமாதானம் ஒன்றும் கிட்டவில்லை. ஜப்பானியர் போர்ட் ஆர்தர் துறைமுகப் பட்டணத்தையும் தாக்கினார்களென்றும் ஆனால் அதனால் ஒரு சேதமும் விளையவில்லையென்றும் தெரிகிறது. ‘வ்லாடிவோஸ்டக்’ துறைமுகப்பட்டணத்திலுள்ள ஜனங்கள் அத்துறைமுகப்பட்டணத்தையெல்லாம் உள்ளாட்டுக்குள் தங்கள் குடும்பங்களும் ஏராளமாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். அங்கே குழப்பம் மிகுதியாகி ஜனங்கள் இருக்க சம்மதிக்காமல் ஒடிப் பிழைக்க யத்தனிக்கிறார்கள். இருப்பவர்களுக்கும் அகவிலை அபியாயமாக உயர்த்தப்பட்டபடியால் ஜீவனத்துக்குக் கஷ்டம் அதிகமென்று தெரிகிறது. சீக்கிரத்தில் அப்பட்டணம் காலிசெய்யப்படுமென்று தெரியவருகிறது. போர்ட் ஆர்தர் துறைமுகத்திலுள்ள ருஷிய படைகளும் ஜீவனத்துக்கு வழியின்றித் தவிக்க நேரிடுமென்றுதோன்றுகிறது. கடல்வழியாக ஏதும் சாமான்சன் அவர்களுக்குக் கிடைக்காதபடி ஜப்பானியர் காவல்வைத்து பத்தோபத்து செய்திருக்கிறார்கள். பட்டணவாசிகள் பயத்தோடுவதாக சமாதானம், ருஷியாவிலிருந்து மஞ்சுரியா ரயில்காரர்கள் கமாய்தான் அவர்களுக்கு ஆகாரமும் வசனியுமையும் கிடைக்கவேண்டும். ஆனால் ருஷிய கவர்ன்மெண்டு ஏற்பாடுகள் ஊழல்பட்டுக்கிடப்பதால் கவர்ன்மெண்டார் செய்யுமுடியுந் தரிசியாகப் பலிப்பதில்லை.

ருஷிய சுவர்ன்மெண்டர். வரும்படிவண்டு சிலக்கரி வாங்க உத்தரவுசெய்து அதற்கு வேண்டிய பணமும் கொடுத்திருக்க 40-ஆயிரம் பவுண்டு சிலக்கரிதான் வந்ததாம். பாக்கி போர்வழி வந்தவழி யொன்றும் தெரியவில்லை. ருஷியாவிலிருந்து ஸைபீரியன் ரயில்வேமार्க்களாய் போர்முகத்துக்கு தன்வாடக் களும் சாமான்களும்னுப்பியவை போனவிடம் வந்த விடம் தெரியாமல் குழம்பிக்கொண்டு கிடக்கிறார்கள். சுவர்ன்மெண்டுதியோகஸ்தர்கள் எளிகிறவீட்டில் பிடிக்கின்ற லாபம் என்று சண்டைக்குழுப் பத்தை சாக்கிட்டு வேண்டியமட்டும் சுயலாபத்தை நாடி அடடுழியம் செய்துவருகிறார்களென்று தெரியவருகிறது. மஞ்சுரியாவழியாக வரும் ரயில்வே முற்றும் பத்தோபத்துக் குறைவாயிருப்பதாகவும், வழியில் அனேக இடங்களில் அந்த ரயில்வேய்க்கு ஆபத்து கேரிடுவதாயிருப்பதைத் தடுத்தவருவது ருஷிய அதிகாரிகளுக்கு மிகவும் கஷ்டமாயிருக்கிற தென்றும் தெரியவருகிறது. ருஷியர்கள் இப்படி தட்டுத்தடுமாறிக் குழம்பிக்கொண்டிருக்க ஜப்பானியர் அநீதாமர்த்தித்தோடு சேனாகளை முக்கியமான இடங்களில் கொண்டுபோய் இரகவியமாய்ச் சேர்த்து சண்டைக்கு வேண்டிய முயற்சிகளெல்லாம் வெகு மும்மரமாகவும், கழுக்கமாகவும் கேர்மையாகவும், சட்டதிட்டமாகவும் செய்துவருகிறார்கள்.

ருஷியாவுக்குப்பட்ட இராஜாவ உத்தியோகஸ்தர்கள். 'எளிகிறவீட்டில் பிடிக்கின்ற லாபம்' என்று கிணக்கிறவர்களாயிருக்க, ஜப்பானியர்கள் தேசாயி மானம் கிறைத்து, இராஜாவிசுவாசம் பொங்க அதி புத்தகத்தோடு தங்கள் உடல் பொருளாவியையும் திரண்டாயெண்ணி தங்கள் தேசத்தின் கெரைகைக் காசு பிராணனை விடுவது பெருவீரத்தையென்று எய்யி, சாவுக்கு அஞ்சாமல், அதிக துணிக்கெல்லாம், சாக்ந்தம், சாமர்த்தியம், திடம், வைராக்கியம் முதலிய சற்குணங்கள் மேலிட்டவர்களாய் வெகு திடமாகவும் புத்திபுத்தியோடும், படைவர்களை மடக்கி யடிப்ப தற்கு வேண்டிய உபாயங்களைல்லாம் தேடி வெற்றிக்குவேண்டிய வழிகளில் ஒன்றும்விடாது பார்த்துக்கொண்டு போரை நடத்திவருகிறார்கள். ஜப்பானியர்கள் மூதா புத்திராயிகள். இப்படைவர்களை திடமும் தைரியமும் வாய்க்கப்பெற்றவர்கள். அவர்கள்

தேசத்தில் எரிமலைகளும் பூமியதிர்ச்சியும் அடிக்கடி உண்டாகி வர்கள், நிலைகள், ஒருவாறில்லை வெறுக்க அதில் என்னமல் மறைத்துபோவது சஜை மாதலால், அவர்கள் சாவுக்குத் துணிந்தவர்களாயிருக்கிறார்கள். உயிரைத் திரண்டாக கிரைக்கப்பட்டவர்கள். இராஜாவிசுவாசமும் தேசவிசுவாசமும் பெரிய பூக்களமாகப் பாராட்டப் பழகியவர்கள். அவர்களுடைய நற்குணங்களெல்லாம் இந்த புத்தசமயத்தில் ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கின்றன. அவர்கள் 1868-ம் வருஷம் முதல்தான் சீர்திருத்த ஆரம்பித்தார்கள். ஜுரோப்பிய அமெரிக்காதேசத்து வாகரிகங்கெய்லப்பூர்த்துப்பயுதி அனுஷ்டிக்கக் கற்றவர்களானதால், அவர்கள் இந்த 35-வருஷகாலத்தில், அதாவது விசேஷமாகச்சென்ற 12- வருஷங்களுக்குள், ஜுரோப்பிய அமெரிக்காதேசத்தாரைக் கிணையானவர்களைச் சங்களைச் சீர்திருத்திக்கொண்டவிட்டார்கள். 1890-ம் வருஷத்தில் ஜப்பானுக்கு பார்ல்மெண்டசபை யேற்பட்டது. அக்கிலேய பார்ல்மெண்டசபையையே ஜனப்பிரதிநிதி துரைத்தனம் அத்தேசத்தில் இப்பொழுது வெகு கேர்மையாக ஏற்பட்டுவிட்டது. ருஷியாவோடு சண்டை யாரம்பித்த, புத்தச்செலவுக்குப் பணம் வேண்டுமென்று தெரிந்ததும் ஜப்பானிய ஸ்திரீகள் தாங்களாக தங்கள் கைகளையெல்லாம் சுவர்ன்மெண்டு புத்தரிதிக்குபயோகப்பட அனுப்பிவிட்டார்கள். பிரபுக்கள் தனவந்தர்கள் தங்கள் சித்திக்குவியல்களையெல்லாம் திறந்து சுவர்ன்மெண்டுக்கு விடுகையாகக் கொடுத்துவருகிறார்கள். இந்த புத்தத்தில் ருஷியர்கள் தோல்வியடைந்தால், கீழ்த்திசையில் அவர் இராஜாஜியம் நிலக்காது விழுந்து போமென்று எம்பக்கடியாத யிருக்கிறது. ஆனால் இந்த ருஷியர்களோ ஜுரோப்பாவிலுள்ள தேசங்களைல்லாவற்றிலும் விஸ்தாரணத்திலும் ஜனத்தொகையிலும் அதிகாரத்திலும் வலுந்தவர்கள். ஜப்பானியர்களோ அவர்களோடொப்ப பாரக்குமிடத்தில் ஒரு சிறுதேசத்தார். ஆனால் இவர்கள் அகிரைபலம் ஊழர்கள் விருசயத்தில் வெருத்தி சிக்க, ருஷியர்களுடைய அதிகாரம் குடிசை வகைக்குக் கடைபித்தியத்தைச்சார்ந்தாயிருக்கிறது. பிராஜாசரிநுடைய அன்பின் நி அசன் பலம் என்னத்திற்குருமென்பது இதனால் என்ன விரைக்குவாயிருக்க

கிறது. எப்போதும் கொடுங்கோலாச குடிகளுக்குக் கேடேயாரும் குடிகள் வருந்த அரசன் சுசிப்பது எப்படி? இப்பொழுது எங்கும் ஜனப்பிரிதியை நாடியுழைக்கும் துறத்தனமே வலுத்துவா, ருஷியாவில் மட்டும் கொதிப்பதும், கொடுங்கோலமே அரசனுக்காத்தாமாகவருந்துவருகிறது. கொடுங்கோலத்தினால் கீழண்டாரும் குழப்பமும் கலகமும் இப்போர்ப்பட்ட ஆபத்தாலத்தில்தான் தலையெடுக்கும். அப்படியே ருஷியாவிலெங்கும் உண்கலகமும், குடியும், தலையெடுத்தவருகிறதற்குத் தெரிகிறது. இந்த யுத்தம் இன்னும் மும்மாதாக்கடக்கவில்லை. எல்லாம் உள்ளூர எரிந்துகொண்டு வருகிறது. எந்த சமயத்தில் குபிரென்று கெளமிய காட்டுத்தீபோல் இந்த யுத்தம் எங்கும் பாவுமோ என்று எல்லாரும் ஆவலாயெதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள். மார்ச்சு 10 ஐப்பாளியர் போர்ட் ஆர்தர் பட்டணத்தையும் துறைமுகத்தையும் தாக்கி மிகச் சேதப்படுத்தி விட்டதாக தந்தி சமசாரம் வந்திருக்கிறது. இது இன்னும் உறுதியாக ஏற்படவில்லை.

சாகுண சுந்தரம்.

XIII.

சண்பகாவதி சுமகரைப் பார்த்து “சுமகரே! சாகுணசுந்தரர்கள், இல்லுலக வின்பங்களைத் துறந்து சென்றனராயினர்” என்று மாத் திரஞ் சொல்லிவிடே; அவர்கள் எவ்வாறு சென்றனர், அவர்கள் வாணலு செல்லக் காரணமென்னையோ? ஒளியாமல் உள்ளது உள்வாடி அறிவிக்க வேண்டுகின்றோம்” என, சுமகர், “பெண்கள்! சாகுணத்த மகாராஜா உங்களுடையதும் தம்பிரம் இப்போதே அழைத்து வரச்சொல்லினர். அங்குவந்தால் எல்லாம் வெளியாகும்” என்றார்.

சண்பகாவதி: “நாங்கள் அவன் வருவதில் ஆசையெனையொன்றுமில்லை. அச்சுத்திர புருஷர்கட்குற்ற விபத்தை முதலில் தெரிந்தகொள்ள விரும்புகின்றோம்.”

சுமகர்: “கன்னிகாமணிகான்” என்று சுசீலபூதி விவாகத்திற்குப் பூர்வாங்கமாய்ச் செய்யவேண்டிய

சடக்குகளைச் செய்தது முதலான எல்லாவற்றையுஞ் சூத்தமாய்ச் சொல்லிமுடித்தனர். சுமகருடைய மொழியை உற்றுக் கவனமாய்க்கேட்டுக் கொண்டோடியும் சண்பகமும், “சாகுண சுந்தரர்கள் தத்தம் உயிரை நகலார்ப்பண்ணு செய்திருக்கிறார்கள் போலும்” என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையிலேயே பளிச்சென ஓர் ஜோதில் தோன்றி, அதில் இவ்விரு பெண்களும் மறைந்தனர். சுமகர் ஒன்றுத்தோன்றாமல் திப்பிரமைகொண்டு, இதுவும் என் திருவிளையாடல்களிலொன்றாமென மனதிலெண்ணி, அரண்மனை நோக்கிச்சென்று தான் வார்த்தையாடிக்கொண்டிருக்கையிலேயே இராஜ கன்னிகைகள் காணாமற் போனதைச் சொல்லியிச்சனர்.

இவ்வளவையும் அறிந்த கிருபாகடாசு முனிவர் சுசீல மகாராஜனையும், சுமந்தரையும் சமர்த்தானஞ் சொல்லி அவரவர்கள் புகரிக்காட்டன் தம் ஆசிரமத்திற்கு இட்டுச் சென்றனர். காமபாலனும் சாகுணத்தாராஜனும் கிருபாகடாசுநாய் பிழ்சென்று அம்மோமுனிவர் உரைத்த கைரியமெழியினால் ஒருவாறு மனந்தேறி தத்தம் பதியை யடைந்தனர்.

இந்த அற்புத லீலா வினோதங்களை எல்லாம் பார்த்தும் கேட்டும் அறிந்த மற்ற இராஜாக்களெல்லாம் தாம் வந்தவழியே நோக்கிச் சென்றனராயினர். சாகுணத்தனும் மனோமையும் துக்க சாகரத்தில் முழுகித் தவித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

மதியல்லளும், சுமகனும் அவர்களைத் தேற்றிக் கொண்டு இராஜகாரியங்களைச் சரியாய்ப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சுமோசனியின் இன்னுயிர்த் தோழிகளான கணகம், மாகத்தம் இருவரும் பட்ட துக்கத்தை இங்கே பெறுதிறமுடியாது. இவ்வாறு ஜேறாபுரியில் மங்கனம் அமய்க்கனமானதைக் கண்டு சகியாதவனுய் தினகான் அஸ்திரியில் போய் மறைந்தனர்.

XIV.

இப்பொழுது இராக்காலம். எங்கு பார்த்தாலும் சூசபமாயிருந்தது. அழகில் இரத்தினேயியை ஒத்து விடங்கும் ஓர் மாது வீதிவழியாகச் சென்றனர். அந்த வீதியின் இருமருங்கிலும், வீடுகள் வரிசைவரிசையாக எழுக்குள்ள உப்பரிசைகளுடன், அதியுள்

னதுமுகப் பார்ப்பவர்களுக்கு விஷயத்தைப் பயக்கும் வண்ணம், எத்திரகாதம் முதலான கற்கள் வைத்துப் பதித்துச் சமைக்கப்பட்டிருந்த மானிகைகளாகத் தோன்றின. அந்த வீதியின் வழியேசென்ற மூன்று அசின் வயிற்றின் பிறகு எல்லாக் கலைகளையும் சுற்றுத்தேர்ந்தவனாகத் தோன்றினான். வயசோ 16, 17 இருக்கலாம். கலியாணம் துணவனாகத்தான் வந்தான். ஆனால் தன் காதலனைப்பற்றியே சித்தித்து வருத்தமுற்றவனாக அவன் முகக்குறியைப் பார்ப்போர்கள் எளிதில் உணர்வார்கள். இவன் சிறுமியான பெண்மணியேயானாலும் முதிர்ந்தவியே கமும், உன்னதமும், தான் கேட்கத்தக்கதல்லையென்ற வேறு யானையும் மனம்புரவதில்லை என்ற நோக்கமுடையவனாகவும் காணப்பட்டான். “என் எங்கிருந்தேன்! இங்குவரக் காணமென்னவோ! உன்னத மேடைகளுடன் கட்டிய அழகிய இக்கரம் எந்த மகாலுடையதோ!! இக்கரின் பெயர் சான் என்றோ! இக்கரத்திற்கு எப்படிவந்தேன்!!! என்ன ஆய்ந்துயோசித்தாலும் ஒன்றும் தோன்றவில்லைவே! இதுகனயோ, கினைவோ! இக்கரிவேளையில் நான். இவ்வீதியில் ஒண்டியாய் கட்டிப் போவதை ஓர் ஆடவன் பார்க்க நேரில் என் கதி என்ன வாருமோ” என்று புலம்பிக்கொண்டே அம்மாதிரிசோமணி! மெள்ளமெள்ள அவ்வீதிவழியேசென்று கொண்டிருந்தான்.

அப்போது அதே வீதிவழியாய் ஓர்ஆடவன் தனக்கெதிரில் வரக்கண்டான். அவனைக்கண்டு திகைத்தான். “அழகும், மெளனமும் ஒருங்குவாய்த்த பெண் ஒருத்தி தனித்து வழிபடக்கே! நேரில் கால், தன்மூலமல்லாத மெளனம் புருஷன் ஒருவன் கூட சஞ்சாரஞ்செய்ய நேரிடின், சில அசர்த்தப் பற்கள் சம்பலிப்பதுண்டு; ஆனால் என்ருகு ஒன்றின் பின் ஒன்றாய் சம்பலித்தமாரும் விபத்துகள் மாதிரி இவ்வுபாசைத்தவிர வேறு உலகங்களில் என்னிப்போன்ற புலங்கிட்டுச் சம்பலித்திருக்கமாட்டாது” என்று என்னி மனநோக்கினான்.

மேற்கூறிய சந்தர்ப்புருஷன் இச்சந்திரமணி, மையர் கண்டதும் சற்று மயங்கி, அவன் பச்சைநுனி அவரது இசைத்தொடர்பான காதலைப்பற்றித் தனித்தனையிலும், அவ்வந்தர்ப்பின்

வழியை உன்னத்தை அறிந்து, அத்தொடர்புகொடாது, விவரிக்கின்றனனாயினன். அவ்வாடவன் அவனை நோக்கி “அம்! என்னுன்னத்தைக் கொண்டு கொண்டுவருகின்றாயி! இக்கரியில் இருந்து தனித்திருப்பதேன். இதோ என் அழகிய வீடு. அதற்குள் செல்வோம் வா” என்றவுடன், தனக்கு அவனை மீறித் தப்பிப்போக வேறுமார்க்க மின்மையால், அம்மாதிரி அவ்வீட்டிற்குள் செல்லவேண்டியதாயிற்று.

அச்சந்தர்ப்பு முன்னும் அந்த ஆடவன் பின்னும் போகும்போது, மேனிலைக்குச் செல்லும்வழி காணப்பட்டது. அதுபற்றி சிறுமியை கற்களின் ஒளியைப் பிரகாசிக்கச் செய்ததில்லாமல், அந்த கற்களின் ஒன்றின்மேலொன்றாய் மறிமாறிக் சுற்றிச்சுற்றி மேலே ஏறம்படி கட்டப்பட்டிருந்த சோபனவரிசைகளின் வழியே சென்று பார்க்கையில், ஓர் பெரிய மானிகை காணப்பட்டது. அம்மாதிரிகையில் விதம்விதமான கண்ணாடி வளக்குகள் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. ஆம்மாதிரிகையோ, திருப்பாற்கடலின் தோற்றம்போலவும், அதில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்த விதம்விதமான வளக்குகள், கதிராபதி மத்தியில் தங்கிய ஆதிசேஷனது புலமணிகளைப்போல பிரகாசிக்கையுமிருந்தவோ என்று சொல்லும்படிக்கு மிருத்தது. அங்கே கருவில் போடப்பட்டிருந்த கவர்ணத் தட்டையார் பொறித்த கால்களுடன் கூடிய ஓம்ஸ்துரிகா சமாந்தர்ப்பம் ஒன்று இருந்தது. அதின் கர்த்தக்கருவியும் கவர்ணத்தினக்கொலிபுத்த கால்களாலும் விருப்பில் சவரணத்தசடுகள் அழுத்தியும் அதன் கீழ் தொங்கும்படி செம்பட்டு ஜாலர்சுளும், மணிக் கோவைகளும் கட்டிய அசுமானவிரியின் வித்திரிசு லதையும்; அந்தக்கித்த இருபுறத்திலும் பொன்னினால் செய்த பன்னிரிச்செம்புகளும். சந்தனப்பிரயாக் களும், அதன் மத்தியில் ஆகாய கண்ணியில் மலர்ந்த பொற்றாமரை மலர்போன்ற சவரணத்தட்டில் மலர்ந்த தசரதபோன்ற மெல்லிலைத் தவிரசுளும், துவர்க் காய்ப்பிளவுகளும், முகவாச திரவியக்குப்பல்களும், அதன்மேல் ரோஜாமலர்கள் குச்சுக்கடிய ஜாதி மல்லிகை, முல்லை முதலான புத்தி நூலாங்களும், வைக்கப்பட்டிருந்த விமரிசையையும், அந்த சமாந்தரின் பக்கலில், அதிர்ந்திருந்திருப்பதால் மலர்ந்தபேர

போல் மிஷனரிஸ் விழித்துக்கொண்டு அதிசயத் துக் கத்தோரி ஓர் கச்சரி சிற்றிலையும், அவளை ஓர் கச்சரித் திருமேனிலாயித்த கட்டமுகன் கவ்வார்க்கைகளை எல்லாச் சன்னையணம்புரியுப்படி பல்லிதமாய் வேண்டிச் சொல்வதையும், அதற்கவன் இணங்காமொழியு னாததலையும், உற்றுக் கவனமாய்க்கேட்டு மனம்பொருமல் இவன், “ஐயோ சலோசனே! நீயும் இக்கே வட்டி ஒன்றுமாய் சிக்கிக்கொண்டேன், சூரியான், க மனசுபயத்தில் காரிருவரும் பூச்சொட்டத்தில் சுமுருகடன் வார்த்தையாழ்க் கொண்டல்லவா இருந்தோம். கமலம் தெய்வம் இன்னும் என்னென்ன பாடுபடுத்த இருக்கிறதோ!” என்று கதறினான். இந்தக் கடுமொழியுறந்த கன்னிகாமணியை சண் பகாவதி என்று காம சொல்லாமலே இதைவிட சிக்கும் சிறுமி சிறுவர்கள் எளிதில் அறிந்தகொள்வார்க ளென்று கம்புகிறோம், சண்பகத்தைக் கண்ட சூலோ சனையும் பதறினான், கதறினான், என்செய்வதென்று யாங்கினான்.

சண்பகத்தை விதியிலிருத்தபடி இங்குழத்துவந்த யுவபுருஷன் “அடதோழ கரும! இந்தப் பெண்டணிக ளிருவரும் ஒருவனாயொருவர் பார்த்ததும், இவ்வாறு அலறுகிறார்கள். இவ்விருவருக்கும் வதேனும் சம்பத்தம் இருத்தல்வேண்டும். நீ கோரிக்கொண்டுவந்த மானசச் சமாதானமொழியுரைத்துத் தேற்றக்கடவாய்; என் கொடுவந்த இந்தப்பெண்டணியை என்னுடைய மானிகைக்கு இட்டிச்செல்லுகின்றேன். இருவரும் சேர்க்கிறுத்தல் கடுமூடைய எண்ணத் திறகு முற்றம் விரோதம் என்று என்னுடைய மோன்.” என, அவன், “அட, சுவதன! என் என்ன என்மொழி கூறியும் இவன் இணங்குகின்றாரில்லன். இன்னும் பார்த்தேன். நீயும் அவனை உன் மானிகை சென்று கன்மொழிகூறவாய். இவ்விருகண்மணி சகையும் காண யுதயத்தில் காண் இருவரும் மணம்புரிய வேண்டும். இவ்விருவரும் கமக்கிணங்காவிடில், இதோ என்மையில்லிருக்கும் வாளுக் கிவர்க்கோ இடையாக்குவேன். தின்னம்.” என்று கடிந்து மொழித் தனன். இந்த மொழியைக்கேட்ட கலோசனையு ன்றுத்தோன்றாறு யயங்கினன். அப்பொழுது சுவதனன், சண்பகத்தைப்பார்த்து “அடி என் சன்னே! இவரி வங்கோ நீரிச்செல்ல உன் தோழியானும் முடி

யானா. உங்களுருவருடைய தந்தியங்களும் பல்லானா, சயம்புத்தினால் உங்கலையடைவது கூடாதகாரிய மென்றுதான் நீங்கள் இரகசியத்தில் மாய்விட்டாய், கர்க்கான சருணசுந்தார்க்கோத் தந்திரமாய் மோசஞ் செய்துவிட்டோம். அவர்களுடைய பராக்ரீமத்தைக் காட்டிலும் எங்களுடைய அற்புதத் தந்திரங்கள் பவன; அவை மிகவும் விடப்பைத்தருவதாகும். இந்த மொவனத்தினையில் வினரி: உங்கள் உயிசை என் தோழரும் சருபனுடைய வாழுக்கிறாயாக்காதீர்கள்.” என்று படபடத்துச் சொல்லிக்கொண்டே அவன் கையைப்பற்றி இழுக்க முயலுகையில், அவன் “பாவி என்னென்னசேடி விளைப்பானே!” என்று அவன் கையில் சிக்காமல் அம்மாளிகையின் கீழ்பாகத்தில் தென்பட்ட ஒரு சிறிய நுழைவாயிலின் வழியே செல்ல இதைப்போன்ற வேறு ஒரு மாளிகையைக் கண்டனன். சுவதனனும் அவன் பின் சென்றனன்.

(இன்னும் வரும்)

டி. எஸ். சுப்பராமமூர்த்தி.

Children's Page.

GRIMME'S FAIRY TALES.

சிறுவர்க்கானபக்கம்.

மேற்றிறைக் கூளிக்கதைகள்.

1. பேதைமதியின் அதிர்ஷ்டம்.

பேதைமதி என்பான் ஒருவன் எழு வருஷதாலம் ஒரு யறுமானிடத்தில் பணிபுண்டிருந்தான். ஒரு நாள் யறுமானிடத்தில் போல் “எான் வந்தபெரு காளாயிற்று. என்விட்டையும் தாயாரையும் பார்த்த ஆகை அநிகமாயிருக்கிறது. ஆகையால் என் சம்பளத்தைக் கணக்குப்பார்த்துக் கொடுங்கள்” என்னுன். யறுமானன் அதைக்கேட்டு, “நீ மிக்க விகலாசத்தோறும் சோம்பலின்றியும் உழைத்தாய். ஆகையால் உன் சம்பளம் யதேவந்தமாகக் கணக்காகிறது” என்றுசொல்லி, அவன் தலையாத்தனை பெரிதுள்ள ஒரு வெள்ளிக்கட்டையை அவனுக்குக் கூலியாகக்கொடுத்தான்.

2. பேதைமதி தன் மேல்சவுக்கத்தை விரித்து அதிலு அல்வெள்ளிக் கட்டியைவைத்து, மூட்டையாகக்கட்டித் தன் தோளில் போட்டுக்கொண்டு தன்னுரை காடிப்போனான். மூட்டை கொஞ்ச ஆரம் போகவே கனத்துத்தோன்ற, வேகமாய் செல்ல முடியாமல் அடிமேலடிவைத்து நடந்துகொண்டிருக்கையில் மிக்க உற்சாகத்தோடும் ஒருவன் குதிரைசவாரி செய்துவருவதை யெதிர்ப்பார்த்தான். “குதிரைசவாரிசெய்வது எவ்வளவு நேர்த்தி யானது! அதோ! அவன் தன்வீட்டு கற்காலியிலிருப்பதுபோல எவ்வளவு கம்பீரமாக வீற்றிருக்கிறான். அவன் கால்கள் கல்லில் இமடா, பாதாசையும் தேயாது அவனும் மிக்க உற்சாகத்தோடு போகிறான்” என்று சொன்னான். குதிரைமேல் வந்தவன் அதைக்கேட்டு, “என் நீ கால் கடுக்க நடக்கிறாய்?” என்றான். அதற்கிவன் “இந்த வெள்ளிக்கட்டியை என் தூக்கிக்கொண்டு போகவேண்டியிருக்கிறது. அது வெள்ளியானாலும் தூக்கமுடியாதபடி அல்லவென கனக்கிறீது. தோளும் மெத்த எரிகிறது” என்றான். “கான் உனக்கிந்தக் குதிரையைக் கொடுத்து விடுகிறேன். நீ எனக்கு அந்த வெள்ளிக்கட்டியைக் கொடுக்கவேண்டும். என்ன சொல்லுகிறாய்?” என்று குதிரைமேலிருப்பவன் கேட்டான். “என் முழுமனத்தோடும் கொடுக்கிறேன். ஆனால் ஒன்று சொல்லுகிறேன். நீ ஒரு பெரிய மூட்டை தூக்க வேண்டியவரும் அதை யோசித்துப்பார்” என்று மறுமொழி கூறினால் பேதைமதி. உடனே குதிரைமேலிருந்தவன் ஐயுறாது, அந்த வெள்ளியைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு பேதைமதியைக் குதிரைமேல்சரியாய் உட்காரச்செய்து, கவினத்தக்கையில் கொடுத்து, “உனக்கு வேகமாய்ச் செல்லவேண்டுமென்று தோற்றினால் ‘ப்பப்’ என்ற ஒருமுறை சத்தமிட்டால் வேகமாய்ச்செல்லும்” என்றான்.

3. குதிரைமேல் தானிருப்பதைக்கண்ட பேதைமதிக்குண்டான சத்தோஷத்துக்களவில்லை. அவன் மிகுந்த உற்சாகத்தோடும் சவாரிசெய்தான். கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் வேகமாகப் போகவேண்டுமென்று அவனுக்குத்தோற்ற அவன் அந்தக் குதிரைக்காரன் சொன்ன மந்திரத்தை உடத்துச்சொன்னான். அக்குதிரை கற்காற்பாய்ச்சலா வோட ஆரம்

பித்தது. பேதைமதி அது செய்யப் படுவது இன்னதென்றறியாமுன்னர் எவ்வளவுக்குந்த ஒரு சக்திக்குழியில் தண்ணீர்க்கண்டான். சமீபத்தில் வந்து கொண்டிருந்த ஓரியடையன் குதிரையைக் கடியாளத்தாற் பிடித்திருந்தி யிராவிட்டால் அது ஒடியே போயிருக்கும். பேதைமதிக்கு நினைவுவந்து, எழுந்து வந்தான். அவனுக்கு வருத்த மழிகமாயிற்று. அல்லடையனை நோக்கி “ஒருகுதிரை, இம்மாதிரிக் காலிடறி, மேல் இருப்பவனை கழுத்து முறித்து போம்படி தள்ளுகிறபோது, சவாரிசெய்வது வருவான விளையாட்டன்று; என்றாலும் எான் இனிக் குதிரை கையில் அகப்படாதபடி தப்பித்துக் கொண்டேன். உன் பசுவினிடத்தில் எனக்கு அதிக விரும்பமிருக்கிறது. அதன்பக்கத்தில் ஒருவன் சக்கடமில்லாமல் செல்லலாம். மேலும், பசுவை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனுக்கு பால், தயிர், வெண்ணெய் முதலியன ஒவ்வொரு நாளும் கிடைக்கும். அப்போர்ப்பட்ட பசவுக்கு என் என்ன கொடுக்க வேண்டியவரும்?” என்று பேதைமதி கேட்டான். “உலுது உனக்குப் பசுவினிடத்தி வாசையிருந்தால் நாயிருவரும் பசுவையும் குதிரையையும் மாற்றிக் கொள்வோம்” என்று இடையன் சொன்னான். உடனே பேதைமதி சம்மதித்தான். இடையன் பசுவை விட்டுக் குதிரையேலேறிக்கொண்டுபோய் விட்டான்.

4. பேதைமதி தான் ஒரு கல்லவியாபாரம் பண்ணிவிட்டதாக எண்ணிக்கொண்டு பசுவை யோட்டிக்கொண்டு போனான். “ஒரு இட்டிலி மாத்திரம் கிடைக்கும்படி” (அதுவும் நிச்சயம் கிடைக்கும்) வெண்ணெயோடு சேர்த்து சாப்பிட்டு விட்டு தாக்கத்துக்கு பாலும் குடிப்பேன். அதற்குப் பின்னெனக் கென்னவேண்டும்” என்று சொல்லிக்கொண்டே போனான். ஒரு கண்ணுக்கடைக்கு வந்து இட்டிலி வாங்கித்தின்று மிகுந்திருந்த காசுக்கு ஒரு கோப்பை கன்னையும் வாங்கிக் குடித்துவிட்டு பசுவை யோட்டிக்கொண்டு போனான். கடுப்பகலில் வெயில் அதிகரித்தது. அவன் ஒருபாலையைத்தான் மிச செல்ல வேண்டியதாயிற்று. கால்பொரியத் தலை கொடுக்க நாவாள் ஒருமணிசேர்த்தி லதைக்கட்டி சென்றான். தாக்கதால் கர்பின்ன

ஆரம்பித்தது. மகமாட்டைப் பக்கத்தினின்ற மாத்
தடியில் கட்டி தன் தோலுல்லாவீத பால்கறக்க
ஆரம்பித்தான். ஒரு சொட்டுப்பால் கூடவாவில்லை.
இவனும் முன்பின் கறத்தையானதலின் அதன்
முலக்காய்புகை முறைதவறிப் பிடித்திழுக்கவே பசு-
வவி பொறுக்கமாட்டாமல் விண்ணென்றுதைத்தது
இவனுடைய கல்லிதிர்த்துத்தால் ஒரோற்றைச்
சக்கரவண்டியில் ஒரு பன்றியைக் கட்டியிழுத்துக்
கொண்டு ஒரு கசாப்புக்காரன் அவ்வழியே வந்-
தான். “என்ன ஐயா சமாசாரம்” என்று அக்காப்-
புக்காரன் இவனைத் தாக்கிவிட்டான். பேதைமதி
யற்றதையெல்லாம் முற்றப்பகர்தான். “இதோ!
இதைக் குடித்துக் களைநீர்த்துக்கொள்,” என்று
ஒரு புட்டில் கள்ளைக்கொடுத்து “இந்தமாதிரிப் பிடி-
க்கடைக்குதவையெல்லாது வேறென்றிற்கும் பயன்
படாது. கிழப்பட்டுவிட்டது” என்று சொன்னான்.
“ஐயோ! இம்மாதிரியாகும் என்று யார் எண்ணி-
யிருப்பார்! நான் இதைக்கொன்றால் என்னத்துக்
காகும்? எனக்கு மாட்டிறைச்சியே பிடியாது; பன்-
ளியிறைச்சியாயின் குழம்புபண்ணலாம். எலம்பண்-
ணலாம்” என்று பேதைமதி சொன்னான். “கல்லிது
உன் திருப்திக்காக நான் வேண்டியானால் பசுவைக்
கொண்டு பன்றியைக் கொடுக்கிறேன்” என்றான்
கசாப்புக்காரன். “நகவானுஷ்டைக் கடாகழிப்பா-
ராக என்று சொல்லித் தன் பசுவை வளவிடேத்தே
தொடுத்து, பன்றியின் கட்டை அவிழ்த்து அதன்
ஒருகாலில் கட்டியிருந்த கயிறைப்பிடித்து விரை-
டிக்கொண்டுபோனான்.

5. இப்படிக் கொஞ்சநாளம் சந்தேகத்தொடு
போகாமுன்னர், தன்னைக்கில் ஓரமுடிய வெள்ளை
வாத்தைத்துக்கிக் கொண்டுபோன ஒர்ப்பட்டிக்காட்-
டானைச் சுத்தித்தான். அவன் இவண்ணடை மணி
கேடக் வந்தபோது, இவன் தன்னதிர்த்துக்களை
பெல்லாஞ்சொல்லிக் குதகவித்ததுமன்றி, தனக்கு
அவ்வித துஷ்டமிருக்கக்கெல்லாம்போய், சாது-
வான பன்றிபட்டிற்றே என்று மெத்தக்கொளி
கொண்டான். பட்டிக்காட்டாறும் தான் அவ்வாந்-
துக்கு நூலஸ்கானங்கொடுக்கக்கொண்டு போவதாக
வும், பிறத்து எட்டுவாயேயாயினும் எல்லாவு பசு-
மாயிருக்கிறது பாரென்றும் கூறி, அதைப்பொரித்து

புசிப்பவனுக்கு அதிகம் கொழுப்பு எடுக்கக்கூடுகென்-
றான். உடனே பேதைமதி அதைத் தூக்கிப்
பார்த்து “நீ சொல்வதுசரி. ஆனால் என் பன்றி
உன் வாத்துக்கு எவ்விதத்திலும் தாழ்த்தில்லை”
என்றான். இவ்வார்த்தையைக் கேட்டதும் திகைத்-
துத் தலையசக்கிப் பின்வருமாறு கூறுவற்றான்:—

“என் கண்போ! சந்தே செல்கொடுத்து யான்
சொல்லதைக்கேளும். இந்தப் பன்றியின்மைச் சங்கட-
த்தில் இழுத்துவிடும். நான்வருகிற ஊரின் பெரிபி-
தனக்காரன் பன்றி இதுபோல ஒன்று கட்டடின்
தும் திருட்டுப்போயிற்று. உன்னைக் கண்டவுடன்
அந்தப் பன்றியை நீதான் திருடிவந்தவனென்-
றெண்ணினேன். அவர்கள் உன்னைக் கண்டு பிடித்-
துக்கொண்டால், உடனே உன்னை பிடித்துக் குதி-
ஷைக் கொட்டையில் அடைத்து விடுவார்கள்.”

6. இதைக்கேட்டவுடன் பேதைமதி கெடுங்கி
உடல் வியர்த்து, வாங்குமி “அப்படி இந்த விபத்-
தின்னதும் எப்படியாவது தப்பிவித்துவிடு: இந்தப்
பக்கங்களைப்பற்றி என்னைவிட உனக்கு கன்குசத்-
தெரியும். என் பன்றியை யெடுத்துக்கொண்டு உன்
வாத்தைக்கொடு” என்றான். அதற்கு அப்பட்டிக்
காட்டான் “இந்த விஷயத்தில் நீ இன்னும் விசேஷ
திரவியமுலமான உதவிசெய்யவேண்டும். நீ கேட்கும்
போது சூபத்தில் அகப்பட்டுத் தவிக்கிறபடியால்
உன்னை அதிகம் தோத்தரிப்பது சரியன்று. உன்
பன்றியைமாத் திரம் ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன்” என்று
சொல்லி பன்றியைவாங்கிக்கொண்டு, ஒரு குறுக்கு
வழியா யோடிவிட்டான். பேதைமதியும் பயம் நீக-
கிக் கவலையொழிந்து தன்னிச்சையே சென்றான்.
கடைசியாக இப்போது கிடைத்த லாபம் முன் எந்த
வியாபாரத்திலும் கிடைக்கவில்லை: முதலில் கல்லி
பொரியல்கிட்டும், பிறகு அதன் சதையில் ஆறுமா
தத்துக்கு கீறும் வெங்கிடைக்கும் அப்பறம் வெங்-
கிதைத்துவகன் ஏளாமைக்கிடைக்கிறது. என் தலை
யனைக்குள் வைத்துத் தைத்துத் தலைக்குவைத்துப்
படுத்தால் கல்ல தூக்கம் வரும். உறுத்தாது கொ-
ளாது. இதைப்பார்த்து “அம்மாளுக்கெல்லவளவு
தோஷம் உண்டாகும்” என்று தன்னன் துதி
கித்தேகிஞன்.

கடைசியாகக் கு அவன் வந்தபோது

7. "மேலியெனவிலில்ல வெளியென வில்லை
கண்டவிடமெல்லாம் களிப்புடனுலையென்
பணியும் மிலகு பியனும் மெச்ச
ஊரகமெல்லா மென்னகமாமே!
என்கோற் கசிப்போரிருப்பேல்வருக."

என்று பாடிக்கொண்டு கையில் ஓர்சாணைக்கல்லைத்
தூக்கித்திரியும் ஒரு சாணைபிடிக்கிறவனைக் கண்
டான். "நீ கசிபோல் தோற்றுகியும் என்னில்
உன் வேலையினிடத்தில் நீ ஊக்கத்தோடும் உற்சாகத்
தோடு மிருக்கியும்" என்று அவனை ஊக்கிச்சொன்
னான். "ஆம் என்னது உத்தமமானவேலை. என்
சட்டைப்பையில் காசில்லாத கோங்கிடையாது.
அங்கிருக்கட்டும்; உனக்கு அந்த அழகியவாத்து
எங்கேகிடைத்தது சொல்!" என்றான். பின்னவன்
"நான் இவ்வாத்து விலைகொடுத்து வாங்கலில்லை.
பன்றிக்கு மாற்றினேன்" என்று விடையித்தான்
பேதைமதி. "பன்றி எங்கே கிடைத்தது? அதற்
காசுநீர்ப்பக்கடாகுக் கொடுத்தேன்" "பசுவோ?" "குதி
ரைக்கிடாக வாங்கினேன்" "குதியையோ?" "என்
தலையத்தனை பெரியவெள்ளிக்கட்டி கொடுத்தது
வாங்கினேன்" "வெள்ளிக்கட்டியோ" "எழுபதுவடிவ
சிரமப்பட்டு உழைத்தேன்." "இதவலையில் நீ உல
கத்தில் மெத்தச்சிரமப்பட்டிருக்கியும், இப்போது
நீ உன் சட்டைப்பையில் கையைப்போட்டவுடன்
பணமும் காசுக்கிடைக்குமானால் நீ அதிரஷ்டசாலி
தான். பணக்காலுங்கூட ஆவாய்" என்று சாணை
பிடிக்கிறவன் சொன்னான். "நிகலும் உன்னமதான்.
அதெப்படிச்செய்து கொள்ளுகிறது?" "நீயும் என்
னைப்போல் ஒரு சாணைபிடிக்கிறவனாகவேண்டும்.
ஆனால் அதற்கு உனக்கு ஒரு சாணைக்கல் மாத்திரம்
தான்வேண்டும் மற்றதெல்லாம் தானேவந்துவிடும்.
இதோ கொஞ்சம் கடிமுறுடான ஒரு கல் இருக்கி
து. இதை அந்தவாத்துக்குக் கொடுத்துவிடுகிறேன்.
வாங்கிக் கொள்வையா? என்று கேட்டான். "நீ
என்ன அப்படிச் கேட்கியும்? என் சட்டைப்பையில்
இப்போதும் பணம் கிடைக்குமென்றால் நானே இல்
லாகில் சகவான். அதைவிட வேறு என்னவேறும்
தாவாத்து எடுத்துக்கொள்" என்று சொல்லிக்
கொடுத்தான். சாணைபிடிக்கிறவன் அதை வாங்கிக்

கொண்டு தன் பக்கத்தில் கிடந்த ஒரு சாமானிய
கலிலை எடுத்துக்கொடுத்து, "இதுமிகச் சிறந்தகல்;
கொஞ்சக்கெட்டிக்காரத்தனமாய் இதை உபயோகி,
ஆனியெடுத்து இந்த மேலி பள்ளங்களை பெல்லாம்
சுமப்படுத்திவிடலாம்" என்றான்.

8. பேதைமதி அக்கல்லை எடுத்துக்கொண்டு
மிகக் குவாலோடுமேபேரானான். அவன் கண்களில்
மிகக்கத்தோஷத்தால் ஆக்தபாஷ்பம் பெருகியது.
நான் எவையெல்லாம் விரும்புகிறேனோ அவை
தாமாய்க் கிடைக்கின்றன" என்று மனதில் நினைத்
தான்.

9. இதற்கிடையில், அவன் காலைமுதல் பியா
ணம் மன்னிக்கொண்டு வந்தவனுதலால் மெத்தக்
களைத்துப்போனான். தனக்குக் காமதேனு வந்து
விட்டபின் உற்சாகத்தில் கையில்லிருந்த கடைசிச்
சல்லியையும் செலவழித்துவிட்டான். அதற்கு
மேல் அவனால் கடக்கமுடியவில்லை. கல்லோ மெத்
தக்கனத்தது. என் செய்வான் பாயம். மென்ன அரு
கிலிருந்த ஒரு குணத்தன்னை தண்ணீர் குடித்துக்
களைப்பாறலாமென்று களித்து சென்றான். சென்று
அத்தக் கல்லைச் சாக்கிரதையாய்க் கையோரத்தில்
வைத்தான். தண்ணீர் குடிக்கக் குளித்தபோது,
கல்லைமந்து அதைக் கையால் எத்திவிட்டான்.
அது"ஹுக்" என்று தண்ணீருக்குள் ஓடிவிட்டது.
தண்ணீர் மிகத்துல்லியமாயிருந்தபடியால் அக்கல்
அடியில்போகும்வகையில் கண்ணாகத் தெரிந்தது.
அடியிற்தேருங்காறும் உற்று ஊக்கியிருந்து ஒரு
தரத்துள்ளிக்கூறித்து, "எனக்குக் கோமாரி பற்றியது
போல் என்னைப் பற்றிக்கொண்டிருந்த அத்தக்கல்லை
என்னின்றும் பிரித்த தேவனுக்கு அணந்தகோடி நம
ஸ்காரம். இப்போது என் மடியில் கணமுமில்லை வழி
யில் பரமுமில்லை. என் சுகமேசகம்" என்று சொல்
லி முழங்காவிட்டு வின்னைப் பார்த்தான். அது
நீர்மலமாய் சித்தமாய் சுத்தமாய் எங்கும் கிதைத்
தோள் ஓசுமலமாய் விளங்கக்கண்டு அதி வீரப்பட்டவ
னாய்த் தன்னை மறந்து தனிமுதல்வன் சிந்தையே
யுன்றி வேறு சிஞ்சையில்லாதவனாய் நின்றான். சிர்மல
ஆகாயத்தில் பளிர்வென்று ஒரு ஜோதி யுதித்தக்கண்டு
பாலோடு பால் கலத்ததுபோலும் அதிலொன்றுபட்டு
ஐக்கியமானான். பிறகு தேகமயானை வந்தபோது

தான் அந்த சோதிவடிவிற்கு கல்கை காணத்தால் பரிசுவெளிப்பட்ட செய்யுள் நகங்காசு மாரி விளங்குவது போல் தான் முந்தியும் மாரியிருக்கக் கண்டான். இவன் உலக வியவகாசங்களை யொன்றும் தெரியாத முழுமூடனானவன், விரிசூயம் மாசுமறுபடியாகு கிரிமலமாயிருந்தபடியால் ஆசைக்கொல்லாம் விட்டொழியவும் பற்றுதலெல்லாம் விட்டகாணத்தால் பற்றுதலிடமாம் பரத்தில்போய் அவன் மனம் லயித்தது. அவன் கடவுளைத் துதித்தது உண்மையான பிரார்த்தனையாதலால் அவன் உடனே மேலேயமையடைந்து “உலகெலா மறிந்தோ தந்தரியானே” ஒரு கொடியில் கண்டு கலித்திர்தான். தீரவும் தன் ஸ்வருஷத்தைத் தானே யுணர்ந்தவனானான். இப்படிப்பட்ட மூடனுக்கும் இவ்விதமோக சாம்பிராஜ்யம் கிட்டாமோ” என்று

சந்தேகிப்பார்க்கு, கடவுள் மனிதனை ஹிருதயத்தைக் கண்டு சோதித்துப் படியுன்கிருபையுன்றி அவன் உலக சாமர்த்தியத்தைக் கொண்டல்ல. இதனால் ஹிருதய சத்தியை எல்லாவற்றிலும் பெரிது எனப்பதிவினாகும்.

“அறிவறியாமையைநீவியவனே
பொறிவாமொழிக்கெஞ்சுநாளுனபோது
வறிவாமவற்றினுடாகுயறிவின்
செறிவாகிசின்மவன்செவனுமாமே.”—திருமந்திரம்
இப்படிப் பெருவரும் பெரும்பாக்கியம் பெற்ற பிறகு அவன் கலையெல்லாம் நீக்கினவனாய் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தான்.

ம. வ. சிவசுப்பிரமணிய ஐயர்.

THE “VIVEKACHINTAMANI.”

We have received the Arudradarisanam special number of this useful magazine for January 1904. It opens with a message of love from the Far West from Dr. Cuthbert Hall, whose visit in India last winter, he says, “filled my heart with affectionate regard for Indians. I long to revisit your country and come into closer fellowship with your people.” A new year's greeting from Dr. G. U. Pope gives a description of the characteristics of “the sages” from an ancient Tamil classic, “The Arudradarisanam 1904.” “Sir Oliver Lodge on the position of science to-day” and a brief sketch entitled “Saved by Faith—A Godly woman's story of her salvation” are other articles of interest. The rest of the number to the extent of nearly 30 pages is taken with the text of “The Word of the Lord—Being an epitome of the Bhagavatgita: A Godly woman's gift to the faithful and true of her sex and her children.” This version of the “song celestial” is in simple and popular language adopted to the intelligence of women and children. We learn that it is already being used for recitation at home by Brahmin ladies of the South, both young and old during prayer hours. The author known as Avudayarammal was a saintly lady who attained self-realisation by her immense Bhakti. Her name appears in the “Philosophical Songs of the Indian Beggar” a lecture delivered by the late Mr. Ratnaswami Aiyar under the auspices of the Public Lecture Committee, Trivandrum, which was published and dedicated “by kind permission” to His Excellency Sir Arthur Havelock. The keynote of all her philosophic and religious songs as well as those of others who have attained “self-realisation” by their faith is “Universal sympathy.” We feel sure that this great work of hers now first published will meet with universal appreciation from the Hindus, who have in it a popular version of their great religious book for the edifying groundwork of women children in their Faith.—The Hindu.

விவேகசிந்தாமணி சந்தாவியவும்.

நளமாறா காசித்தபதிப்பு:—அத்தியுக்கர்கள், 1 மூன்றாம்கள், புத்தகசாலைகள் முதலான ஸ்தாபனங்களுக்கு உபயோகமானது. ரூ. 5 வரவுச் சந்தா குறைந்தது ரூ. 5. தனிப்பிரதி 7½ அணா. பழைய பிரதி 8 அணா.

லோகான காசித்தபதிப்பு:—சாதாரணமாய் எல்லா ஜனங்களுக்கும் உபயோகமானது.

வருஷச்சந்தா ரூ. 4. 6-மாசத்துக்கு ரூ. 2-2½ தனிப்பிரதி 5½ அணா. பழைய பிரதி 6 அணா.

வருஷாரம்பத்திலே (அதாவது மேமாசத்தில்) தவறாமல் கட்டினால் வருஷச்சந்தாவில் 8 அணாவும், 6-மாச சந்தாவில் 4 அணாவும் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும். ஏப்பிரல் அல்லது மேமாதம் துவக்கியே சந்தாக்கணக்கு வைக்கப்படும். ரிஜிஸ்தரான சந்தா தாரர்கள் வருஷமுடியிலின்றி மற்றப்படி சந்தாவை நீடித்துத் தவிர்த்துக் கூடாது.

வருஷக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச் சந்தாசெலுத்திவருகிறவர்களுக்கு இரண்டு மாசத்தவணையும், 6-மாசக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச் சந்தா செலுத்திவருகிறவர்களுக்கு முழுது வாரத்தவணையும் கொடுக்கப்படும். அதற்குள் சந்தாவை முன்பணமாகச் செலுத்திவருவார்களுக்கே மேற்கண்ட தள்ளுபடி செய்து கொடுக்கப்படும்.

புத்திரிகையை வருஷம்தொடங்கி நிறுத்தக்கூடாது. நிறுத்தியிருப்புகிறவர்கள் வருஷாரம்பத்தில் கோட்டைக் கொடுக்கவேண்டும்; அப்படிக்கின்றி மத்தியில் நிறுத்தினால் அந்தவருஷ முழுவிதற்குமுள்ள சந்தாவைச் செலுத்திவிடவேண்டும். சந்தாபாக்கிகள் V. P. P. மூலமாக வகுப்பெய்யப்படும்.

கையெழுப்பக்காரர்கள் ஆபீசுக்குக் கடிதமெழுது போடுதல்வரையில் அவர்கள் ரிஜிஸ்தர் கம்பரைக் குறிப்பிட்டுசெலுத்தவேண்டும். ஆப்படிச்செய்வதால் அவர்களுக்கும் கடிதம் உடனே கவனிச்செய்யவதன் அதிக நாமதத்துக்கும் வீண் கடிதப்போக்கு வராமல் யிடமிருது.